# HERMANDAD DEL RESCATE SECRETARIA

ENTRADA Núm. 21 Tomo 82

FECHA: 10 de febrero de 2016

# Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Capilla de calle Agua
- Málaga -

DOSSIER DE PRENSA | MARTES SANTO | SEMANA SANTA 2016



Con el fin de facilitar la información que su medio de comunicación ofrece de nuestra Hermandad durante la próxima Cuaresma y Semana Santa 2016, se exponen a continuación los datos más relevantes y de interés sobre cultos, actos, procesión, tronos, enseres, Titulares...

Febrero, 10 de febrero de 2016

JMLJ - Archivo

# Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Capilla de calle Agua
- Málaga -

# DOSSIER DE PRENSA | MARTES SANTO | SEMANA SANTA 2016

#### Contenido

- 1. Datos generales
- 2. Breve reseña histórica
- 3. Nuestras señas de identidad
- 4. Imágenes Titulares y grupo escultórico
  - o Advocación y talla de Jesús del Rescate
  - o Ajuar procesional de Jesús del Rescate
  - o El grupo escultórico
  - o Advocación y talla de María Santísima de Gracia
  - o Ajuar procesional de María Santísima de Gracia
- 5. Sede canónica: La Capilla de calle Agua
- 6. Traslado de las Imágenes Titulares a sus tronos procesionales
- 7. Estrenos para el Martes Santo 2016
- 8. La procesión 2016
  - 8.1. Itinerario
  - 8.2. Puntos de interés para ver la procesión
  - 8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos
  - 8.4. Orden procesional
  - 8.5. En qué fijarse
- 9. Los tronos procesionales
- 10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares
- 11. Actos y cultos 2016



# 1. Datos generales

- Título de la Hermandad: Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia
- Sede canónica y social: Capilla de calle Agua, Parroquia de San Lázaro, Málaga.
- Casa de hermandad: C/ Agua, 15.Málaga, 29012. Tfno: 952 26 21 42
- Director espiritual: Sacerdote Antonio Munsuri Cuesta, C.P.
- Hermano mayor: Joaquín González Sánchez, electo en junio de 2014, primera legislatura.
- Componentes de la junta de gobierno: 49 miembros.
- Número de hermanos: 1628 hermanos.
- Correo de contacto: cofradia@cofradiadelrescate.com
- Nuestra presencia en Internet:
  - Web: http://www.cofradiadelrescate.com
  - Twitter: https://twitter.com/HdadRescate
  - Facebook: http://www.facebook.com/rescategracia
  - o Canal Issuu (publicaciones en pdf): http://issuu.com/rescategracia
  - Canal Youtube (videos):
     http://www.youtube.com/user/cofradiadelrescate1
  - App Rescate para Android (Google Play):
     https://play.google.com/store/apps/details?id=es.upplication.android1041
  - App Rescate para IOS (Apple): http://market.upplication.com/cofradiadelrescate/cofradiadelrescate.html

#### 2. Breve reseña histórica

En el siglo XV existía una orden religiosa, los Trinitarios Descalzos, que se dedicaba a rescatar los cautivos cristianos en poder de los mahometanos. Uno de estos rescates se produjo en Mámora (Marruecos) en 1682, donde se recuperó una imagen de Jesús Nazareno con las manos atadas adelante y cuya imagen tuvo mucha devoción desde entonces.

Cuando llegó a Madrid esa imagen de Jesús Nazareno Rescatado fue tutelada por el Duque de Lerma y de Medinaceli, que además de construirle una capilla propia instituyó el besapié el primer viernes de marzo. Por eso Jesús del Rescate y Jesús de Medinaceli son la misma advocación.

Los Trinitarios Descalzos se asentaron en Málaga en 1664 y crearon un convento bajo la advocación de María Santísima de Gracia -el Conventico- (hoy desaparecido) que se hallaba en la actual calle de Liborio García, fundándose nuestra Hermandad a finales de siglo XVII, seguramente al amparo de dicho



convento y constituyendo desde entonces una de las principales de Málaga. En 1802 fueron expoliadas todas sus pertenencias por los franceses y en 1835 fueron exclaustrados los trinitarios de su convento. Hechos que afectaron negativamente a la vida interna de la Hermandad.

Resurgió la Hermandad del Rescate a finales del siglo XIX, situada en la iglesia de San Juan, siendo aprobados sus estatutos en 1894 por el obispo Marcelo Spínola. En 1902 se trasladó a la Iglesia de Santo Domingo. En 1924 ingresó en la Agrupación de Cofradías. Debido a que sus recursos económicos eran escasos dejó de salir en 1929, perdiendo todos sus enseres y pertenencias en la quema de conventos e iglesias de mayo de 1931.

En 1949 se produce su reorganización definitiva, siendo entonces su hermano mayor Antonio Rojo Carrasco. Hubo que empezar de cero: imágenes, tronos, enseres y una nueva ubicación. Esta la encontraron en la capilla de calle Agua, que estaba abandonada. En 1975 se produjo la entrada de la juventud, siendo nombrado hermano mayor José Luis Gea Entrambasaguas, produciéndose desde entonces una total renovación de tronos y enseres, y construyéndose una de las primeras casas de hermandad de Málaga, la de calle Agua núm. 4, que en la actualidad pertenece a la Cofradía de la Humildad.

A finales de 1987, Francisco Javier Luque Berlanga se hace cargo de la Hermandad, en cuyo mandato se producen dos de los logros más importantes en la historia de nuestra Hermandad: la restauración de la Capilla y la construcción de su actual casa de hermandad, amén de renovar enseres y de avanzar en la finalización del trono de María Santísima de Gracia.

En el verano de 1998 es nombrado hermano mayor Rafael Angel Recio Romero. Su mandato se ha caracterizado por la consecución de importantes metas: celebración del Cincuentenario de la Reorganización (1949-1999)Aniversario de las tallas de los Titulares (2004 y 2006), renovación del ajuar de nuestros sagrados Titulares con unas potencias para Jesús del Rescate y un resplandor, toca de sobremanto, saya procesional, cinturilla dorada y manto de camarín para María Santísima de Gracia; finalización y mejora del dorado en ambos tronos procesionales, actuaciones mejoras y mantenimiento de la capilla, conservación de las tallas de los Sagrados Titulares, reforma de la casa de hermandad y una mayor proyección de nuestra Hermandad hacia el exterior; sin olvidar la realización en 2010 del extraordinario palio gótico bordado del trono de la Virgen de Gracia.

María Santísima de Gracia en 2001 y Jesús del Rescate en 2008 fueron la imagen principal del cartel de Semana Santa de Málaga.



Martes Santo calle Agua, 8 de abril de 1952



Desde el verano de 2014 es hermano mayor Joaquín González Sánchez.

## 3. Nuestra señas de identidad

Somos una cofradía con hondas raíces trinitarias, pues nuestro origen se remonta a finales del siglo XVII cuando los trinitarios descalzos rescataron una imagen del poder de los moros. Desde entonces esa imagen se llamó del Rescate o Rescatado. Durante más de 150 años permaneció nuestra Hermandad en el convento trinitario de Nuestra Señora de Gracia, conocido por los malagueños como el Conventico, hasta que la desamortización de Mendizábal hizo que nuestra Hermandad buscase refugio en San Juan primero y Santo Domingo después, hasta su reorganización en 1949. Desde entonces, las advocaciones de nuestra Hermandad son Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, las dos advocaciones con más devoción dentro de la familia trinitaria.



Una vez reorganizada la Hermandad del Rescate se ubicó en el barrio de la Victoria, concretamente en calle Agua. Su integración en la vida del barrio victoriano ha sido y es una constante desde entonces.

Aunque pertenecemos a la feligresía de San Lázaro, nuestros Titulares se veneran en una de las escasas capillas callejeras que permanecen en pie en nuestra Málaga. Es la Capilla de calle Agua, conocida también como Faro de la Victoria. Esta singularidad hace que Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciban a diario la visita de sus vecinos y devotos, pues no existe horario que lo impida, al encontrarse la Capilla en la misma acera de tránsito.

Los colores de las túnicas, el grupo escultórico del trono del Cristo, el trono de estilo neogótico de la Virgen, el orden de la procesión y la presencia de numerosos nazarenos en la misma... son otras señas de nuestra Hermandad.

El trabajo, el esfuerzo y el sacrificio en el resurgir de la Hermandad durante los difíciles años de la postguerra, ha sido sin duda alguna el mejor legado recibido por los actuales dirigentes del Rescate, que hacen de esta Hermandad un permanente centro de innovación, de acercamiento de niños y jóvenes, de pioneros en multitud de proyectos... concretados en la casa de hermandad, los tronos, las actividades, los cultos... haciendo de nuestra Hermandad una gran familia.

## 4. Imágenes Titulares y grupo escultórico

#### Advocación de Jesús del Rescate

El origen de la advocación de Jesús del Rescate hay que buscarlo en el rescate de cautivos e imágenes que hicieron los Trinitarios Descalzos en 1682. En esa redención de los moros "una hechura de Jesús Nazareno, de natural estatura, muy hermosa, con las manos



cruzadas adelante". Dicha Imagen fue llevada a Madrid por los PP. Trinitarios Descalzos, dejando por cuantos lugares pasaba una importante devoción hacia Ella. En la fundación malagueña del Conventico en 1715, encontramos que en el altar derecho del crucero se colocó "una Imagen de Jesús Nazareno Cautivo y Rescatado de estatura natural, a imitación de la que venera la Corte en nuestro Convento de Madrid", es decir, con manos atadas adelante y el escapulario trinitario en el pecho.

Después de la desamortización de Mendizábal de 1835, el pueblo suplantó el título de Medinaceli por el de Rescate o Rescatado durante el patronazgo de la Casa Ducal ante el importante aumento del besapié el primer viernes de marzo. Así, desde entonces Jesús Rescatado o del Rescate y el Cristo de Medinaceli se identifican.

Desde 1982 se celebra ese culto en la Capilla de calle Agua en honor de Jesús del Rescate o Medinaceli el primer viernes de marzo, así como la costumbre de depositar dicho día en su cepillo tres monedas, en recuerdo de las monedas de oro que, según la leyenda, equilibraron la balanza en la que el rey moro había puesto la imagen del Nazareno, con el afán de conseguir su peso en oro.

#### Talla de Jesús del Rescate

La actual talla de Jesús del Rescate la realizó Castillo Lastrucci en 1954 siguiendo las instrucciones de la Hermandad y según el modelo que el autor había realizado ya para la Hermandad de los Panaderos de Sevilla. Sin embargo, el resultado fue una talla algo más alta y no presenta una inclinación tan acusada hacia adelante. Su rostro ovalado alberga facciones corte clásico, ojos grandes melancólicos, frente despejada y boca entreabierta con labios algo pequeños. La cabellera se halla cuidadosamente dividida en dos mitades simétricas. Su tratamiento combina las incisiones que marcan el curso de las fibras capilares con los volúmenes redondeados que dan corporeidad a los distintos rizos y mechones, contraste que se repite en la talla del bigote y la barba.

Con motivo del cincuenta aniversario (1954-2004) de la talla de Jesús del Rescate, la restauradora Beatriz Prado le realizó una intervención de conservación-restauración dentro del Programa de



Jesús del Rescate

Intervenciones en Bienes Muebles del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

# Ajuar procesional de Jesús del Rescate

- La túnica procesional es de Esperanza Elena Caro, 1952-59, restaurada por Joaquín Salcedo Canca, 2004. El diseño es de Juan Bautista Casielles del Nido.
- El escapulario es de Joaquín Salcedo Canca (2004).
- Las **potencias**, diseñadas por Fernando Prini Betés, fueron realizadas por Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López, Orfebrería Triana, en 1999.



Vestidores: Hermanos de la sección de Albacería.

## El grupo escultórico

El grupo escultórico que acompaña a Jesús del Rescate en su trono procesional está formado por ocho efigies más: Soldado romano (1954), sayón (1954), San Pedro (1954), Judas (1955), sayón con antorcha (1956), Santiago (1957), San Juan (1957) y centurión romano (1958), todas realizadas por Antonio Castillo Lastrucci. Junto con la efigie de Nuestro Padre Jesús del Rescate representa el siguiente momento de la pasión, narrado en los Evangelios: "Entonces la compañía y el tribuno, y los ministros de los Judíos, prendieron a Jesús y le ataron, y lleváronle primeramente a Anás, porque era suegro de Caifás, el cual era pontífice de aquél año" (San Juan, 18, 12-13).

# Advocación de la Virgen de Gracia

En 1599, San Juan Bautista de la Concepción, recibió autorización papal para organizar la rama de los Trinitarios Descalzos. Desde sus inicios la devoción hacia la Virgen de Gracia ha estado permanentemente ligada a los Trinitarios Descalzos españoles.

La devoción por la Virgen de Gracia en la Orden Trinitaria se remonta a la fundación del convento trinitario de Granada en 1612. Un año después se propusieron realizar una talla de Virgen para su culto con aportaciones de los fieles; cuando la tuvieron en su poder debían decidir su nombre, para lo cual decidieron escribir en un papel las opiniones de todos los religiosos; el elegido decía "Nuestra Señora de Gracia". El convento tomó el mismo nombre.

Esta devoción se extendió rápidamente por todos los conventos e iglesias que los Trinitarios Descalzos fundaban. En Málaga (1654), tanto la iglesia provisional como la edificación definitiva (1715), El Conventico, estuvieron dedicados a la Virgen de Gracia.



Virgen de Gracia

## Talla de la Virgen de Gracia

La primitiva imagen de María Santísima de Gracia es obra de Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1956. Su primera salida procesional la efectuó en 1957. Posteriormente, en 1983, Luis Álvarez Duarte realizó (lo que en un principio se planteaba como una restauración y mejora de los desperfectos) "un proceso de renovación integral de la mascarilla y manos", lo que sin duda aumentó la belleza de la Virgen de Gracia. En 2004, la restauradora Beatriz Prado sometió a esta talla a un proceso de restauración.

# Ajuar procesional de María Santísima de Gracia

El resplandor es de Juan Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López,
 Orfebrería Triana 1999, con diseño de Fernando Prini Betés.

- Toca de sobremanto de Joaquín Salcedo Canca, 2001, con diseño de Fernando Prini Betés, 2000.
- o La **saya procesional** es de Joaquín Salcedo Canca, 2005, según diseño de Fernando Prini Betés, 2004.
- La peana de la Virgen es de Cristóbal Martos, 1997.
- Manto: Taller de la Congregación Filipense de Hijas de María (Monjas de San Carlos), 1957-1962; ampliación y restauración Joaquín Salcedo Canca, 2011. Dimensiones: 7 x 5 metros.
- Vestidores: María Santísima de Gracia: Camareras de la Virgen y Joaquín Salcedo.

# 5. Sede canónica: La Capilla de calle Agua

Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciben el culto público en una de las escasas capillas callejeras que se conservan en Málaga, concretamente en la confluencia de calle Agua con calle Victoria, capilla también conocida por "Faro de la Victoria".

En 1797 Marcos López y Miranda José fueron comisionados por unos vecinos de calle Victoria para construir una capilla en calle Agua, esquina con calle Victoria. A tal dio autorización Ayuntamiento y se inauguró en 1800, quedando al culto el Cristo de la Expiración. Esta cofradía permaneció en la



Traslado de los Titulares

capilla al menos hasta 1878, siendo adecentada en 1896 por el Ayuntamiento ante su deterioro. En 1912 un concejal del Ayuntamiento de Málaga quiso derribarla porque afeaba la arquitectura de la calle. Este intento no se llevó a cabo y fue arreglada de nuevo por el propio Ayuntamiento.

En plena contienda civil, la Gestora del Ayuntamiento que se nombró en 1938 la restauró. Cuando se reorganizó nuestra Hermandad del Rescate en 1949, sus Titulares quedan expuestos a la veneración del público en la capilla de calle Agua, que estaba desocupada. El traslado de las imágenes a la Capilla se realizó el 28 de enero de 1951 y se efectuó como primera actividad un reparto de comida a los pobres.

En 1975 se comienza su embellecimiento exterior y en 1977 se culminan las obras de restauración interior de la Capilla, pero fue una restauración muy humilde debido a las maltrechas arcas de la Hermandad.



Desde 1981 se trabajó para hacer una restauración más acorde con la importancia del edificio, ejemplar casi único de las capillas callejeras en Málaga. En febrero de 1995 se pudo abrir la Capilla nuevamente al público después de la restauración llevada a cabo por la Junta de Andalucía. Posteriormente, en el año 2002 se inauguró la iluminación ornamental exterior y en el 2003 se realizaron nuevas intervenciones para paliar unos problemas de humedades, colocándose en el cupulín un remate con una veleta con dos nazarenos de la Hermandad pintados. En enero de 2010 la capilla de calle Agua, el "Faro de la Victoria" se inscribe definitivamente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Catalogación General.

# 6. Traslado de las Imágenes Titulares a sus tronos procesionales.

Nuestra Hermanad realiza traslado de los Sagrados Titulares desde la capilla de calle Agua hasta la casa de hermandad el viernes 11 de marzo a las 21 horas. Las Sagradas Imágenes son portadas en andas con el acompañamiento de hermanos llevando cirios a lo largo de toda calle Agua.

# 7. Estrenos para el Martes Santo 2016

- Traje de pertiguero y dalmáticas de la sección de Jesús del Rescate, de terciopelo burdeos y brocados, realizadas por Sara Luque. También dos trajes de monaguillos.
- Placa de pertiguero y pértiga para la sección del Cristo, realizado por Cristóbal Martos.
- Un bastón dorado y 4 bastones de madera realizados por Cristóbal Martos.
- Equipos de nazarenos: 25 equipos completos y diez capas para cada sección, confeccionado por los hermanos Viano Martínez.
- Banda de cornetas y tambores de Nuestra Señora de los Dolores del Puerto de la Torre (Málaga) en el frente de procesión.

# 8. La procesión 2016

La procesión se convierte en la máxima expresión del sentir malagueño en la Semana de Pasión. En ella se muestra pública penitencia de sus participantes, ya sea como nazarenos, hombres de tronos o penitentes. Además, en ella se muestra plásticamente al pueblo, al espectador, los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Para conseguir nuestro objetivo se emplean una serie de símbolos, cada uno con su significado particular. Tallistas, bordadores, floristas, orfebres, músicos... ponen lo mejor de su arte y sensibilidad al servicio de los cofrades, que con su buen hacer articulan todos estos objetos para que cumplan su cometido.



Nada se deja al azar y cada objeto, cada sonido, cada olor... forma parte de un todo: la procesión. Toda su simbología y su sentido didáctico pasa desapercibido la mayoría de las ocasiones para el espectador, que al fin y al cabo lo que le interesa es la contemplación de los tronos y lo que en ellos se procesiona, Nuestro Padre Jesús del Rescate y su Madre María Santísima de Gracia.

#### 8.1. Itinerario

Agua (18:00), Victoria, Plaza de María Guerrero, Plaza de la Merced (lateral Sur), Álamos, Carretería, Puerta Nueva, Pasillo Santa Isabel, Plaza de Arriola, Atarazanas, Ordóñez, Alameda (lateral derecho), Alameda Principal (21:55), Larios, Plaza de la Constitución (23:00), Granada, Calderería, Plaza de Uncibay (23:35), Casapalma, Cárcer, Madre de Dios, Plaza de la Merced (lateral oeste), Plaza de la Merced (lateral norte), Victoria, Agua, a su templo (01:15).

# 8.2. Puntos de interés donde ver la procesión

La salida de la casa de hermandad calle Agua es de especial en vistosidad. Tres golpes del mayordomo hacen abrir la enorme puerta para que comience el día grande para la Hermandad del Rescate. Primero los mayordomos de marcha, luego la cruz de guía, los niños, los báculos, los ciriales... van dando un especial colorido a calle Agua. La salida milimétrica de los grandes tronos hace contener la respiración a más de uno ante la duda de si saldrán o no de la casa de hermandad.

Para salir a calle de la Victoria hay que salvar una nueva dificultad, pues la estrechez de la calle obliga a los hombres de trono del varal izquierdo a salir porque no caben, y conforme se asoman a calle de la Victoria se van incorporando a sus puestos. Un naranjo roza suavemente sus hojas por el lateral del trono mientras los sones musicales suenan en el ambiente.



Por fin en calle de la Victoria la procesión adquiere todo su esplendor, se despereza, se alarga y la vistosidad de los colores de nuestras túnicas hace que su contemplación no pase desapercibida.

Observar la procesión en la Alameda o en calle Larios es otro de los momentos culminantes. Admirar el caminar cadencioso de los nazarenos, su orden, su buen hacer; el discurrir a paso lento de los tronos al son de "Nazarenos del Rescate" o "Virgen de Gracia" transmiten al espectador nuestro verdadero sentir cofrade.

Presenciar la subida de Jesús del Rescate por calle Casapalma y Cárcer es otro de los momentos especiales de nuestra procesión. Después de un largo recorrido, ya en su último tramo, admirar la subida del trono es emocionante. Si esperamos un poco, se podrá presenciar el paso de María Santísima de Gracia por este mismo recorrido y acompañarla para presenciar la dificilísima curva que la lleva a calle Madre de Dios. A la entrada de calle Casapalma se producirá otro de los momentos que no deberían perderse, pues a los sones de "Tu dulce mirada", María Santísima de Gracia recibirá una petalada de amor de sus hijos.

El tramo final del recorrido se inicia en calle de la Victoria desde la que se vislumbra la iluminada capilla, el Faro de la Victoria; el encierro está al llegar, los últimos esfuerzos, la emoción se desborda y todos se preparan para contemplar el hermoso adiós que cada año les prepara su barrio victoriano.

#### 8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos

Los hermanos nazarenos de la sección del Cristo llevan túnica de color ribetes rojo con botonadura negra; capirote de color negro galoncillo rojo al filo; cíngulo trenzado en color amarillo oro y capa de color amarillo oro también. El escapulario, sobre un fondo rojo, lleva en su parte delantera el escudo de Hermandad esta bordado y en su parte trasera el anagrama "JHS", orlado por una greca también bordada.



Los hermanos nazarenos de la sección de la Virgen llevan túnica de color morado, con ribetes amarillos y botonadura negra; capirote de color negro con galoncillo amarillo al filo; cíngulo trenzado en color amarillo oro y capa de color ceniza. El escapulario de los nazarenos de esta sección, sobre un fondo morado, lleva en su parte delantera el escudo de la Hermandad bordado y en su parte trasera el anagrama "A M", orlado por una greca también bordada.

El uso de los colores amarillo y gris para las capas de nuestros nazarenos tiene la siguiente explicación. A finales de años cincuenta del siglo pasado se introducía en Málaga los primeros carretes de fotografía a color. Por aquel entonces, la familia Entrambasaguas, muy ligada a la Hermandad del Rescate



desde sus inicios, tenía entre sus negocios tiendas de ópticas y fotografías. Según parece, la colocación de las capas de colores amarilla (1956) y gris (1960), se debió a la proposición de una casa comercial fotográfica para fomentar con sus nuevos carretes fotográficos a color y nada mejor promoción que las procesiones de Semana Santa. Las capas eran claras pero suficientemente opuestas al tono oscuro de la túnica y el capirote.

Sea como fuere, el colorido y la alegría que emanan estos colores en las túnicas de los nazarenos del Rescate, especialmente en su bajada por calle Agua y calle de la Victoria, representa hoy día una de las señas de identidad de nuestra Hermandad sin descuidar sus orígenes trinitarios.

# 8.4. Orden procesional

# Sección de Ntro Padre Jesús del Rescate

Jefe de procesión: Joaquín González Sánchez
Subjefe de procesión: Fernando Álvarez Hurtado y Luis Bustos Infante.

Jefe sección Cristo: Antonio Pascual Luque.
Subjefe sección Cristo: Adolfo López Jaramillo y Santiago Álvarez Gallego.

Jefe sección Virgen: María José Martín Pérez.
Subjefe sección Virgen: Elena Recio Luque y Adolfo López Martín.

Nazarenos sección del Cristo: 230 Nazarenos sección de la Virgen: 200

## Mayordomos de marcha

Farol Cruz Guía
Diseño: Juan Casielles
Farol

Orfebrería: Villarreal, 1963-64

Niños

Báculo Guión Báculo

Diseño: Jesús Castellano Bordado: Joaquín Salcedo, 2008 Orfebrería: Orfebrería Triana

Banda de cornetas y tambores de Ntra. Sra. de los Dolores, Puerto de la Torre

Maza Maza Maza Maza

Diseño: Juan Casielles Orfebrería: Villarreal, 1959

Báculo Báculo Báculo Báculo



Bocina Bocina Bocina Bocina

Diseño: Juan Casielles

Bordado: Convento San Carlos, 1959

Orfebrería: Villarreal

Báculo SPQR Báculo

Diseño: Juan Casielles Orfebrería: Villarreal, 1960-61

1ª sección de velas -rojas-

Farol dorado Estandarte de Jesús del Rescate Farol dorado

Diseño: Jesús Castellanos Bordado: Joaquín Salcedo, 2013 Óleo: Leonardo Fernández Orfebrería: Cristóbal Martos

2ª sección de velas -rojas-

**Presidencia** 

Ilustre Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Málaga y Grupo Heineken-Cruzcampo

Sacerdote trinitario

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

# Monaguillos

# Trono procesional de Ntro Padre Jesús del Rescate

Mayordomos: Antonio Sastre Rodríguez, Darío del Alcázar Martínez y Juan Gavilán Martínez

Capataces: Tomás Blanco Aroca, Ángel Medina López, Francisco J. Padilla López, Juan D. Bustos González y Antonio Martínez Fernández.

Hombres de trono: 206 + 36 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

Agrupación Musical "San Lorenzo Mártir, Hermandad de Viñeros, Málaga

**Promesas** 



Sección		aría C	antiain	 Crosic
22 24 CH (0) 4	OE W	aria 5		

Báculo Báculo Báculo Báculo

Maza Maza Maza

Diseño: Juan Casielles Orfebrería: Villarreal, 1959

Báculo Báculo Báculo Báculo

Bocina Bocina Bocina

Diseño: Juan Casielles Bordado: Convento San Carlos, 1959

Orfebrería: Villarreal

Bocina Bocina Bocina

Diseño: Juan Casielles Bordado: Convento San Carlos, 1963

Orfebrería: Villarreal

1ª sección de velas -blancas-

Farol Dorado Estandarte de María Santísima de Farol dorado

Gracia

Diseño: Fernando Prini Bordado: Joaquín Salcedo, 2004 Óleo: Leonardo Fernández Orfebrería: Cristóbal Martos

2ª sección de velas -blancas-

Presidencia

Ilustre Colegio Oficial de Enfermería

Presidencia nazarena

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

Monaguillos

Trono procesional de María Santísima de Gracia

Mayordomos: José Miguel López Cárdenas, Rafael Recio Romero y Alfonso García Guerrero.

Capataces: Francisco Ramos Cantarero, Juan Galisteo Marín, Juan Carlos Fernández Crespo y Daniel Gil Gómez



Hombres de trono: 220 + 38 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

# Banda de Música de San Isidro de Armilla (Granada)

#### **Promesas**

# 8.5. En qué fijarse

Lo primero que llama la atención es la presencia de un numeroso grupo de pequeños nazarenos. Esta es sin duda una de nuestras singularidades, pues desde hace muchos años la presencia de los más jóvenes conforma una atractiva estampa del frente de procesión que acompaña al nazareno que pide la venia en la tribuna principal. Algunos nos denominan la "Pollinica del Martes Santo".

De los enseres de orfebrería destacaríamos su conjunto, pues aunque ninguno de ellos destaca especialmente, todos ellos forman un magnífico conjunto artístico, diseñados en su totalidad por el malagueño Juan Casielles del Nido, bordados por las Monjas de San Carlos de Málaga y labrados por Villarreal (Sevilla), la mayoría ejecutados entre 1955 y 1965.

Tanto el guión (2007) como ambos estandartes (Cristo 2013, Virgen 2004) conforman una trilogía de bordados de espectacularidad admirable, belleza singular ٧ exquisito gusto. Todas han sido magistralmente realizadas por Joaquín Salcedo.

Del trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate destacamos el excelente



estado de conservación después de veinte años de haber sido dorado. Su magnífica ejecución hace de él uno de los tronos más representativos de nuestra Semana Mayor. Después de la Sagrada Cena, es el trono con mayor número de figuras, nueve que se distribuyen de forma casi concéntrica alrededor de Jesús del Rescate. Esta disposición y el cuidado de las ropas hacen que su contemplación nos haga vivir el momento mismo de su apresamiento.

Respecto al trono de la Virgen de Gracia reclamamos que se fijen en las extraordinarias filigranas que Antonio Martín hizo de su carpintería: las agujas, las

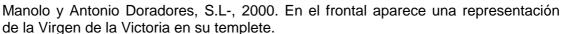


hojas, las bellotas... las capillas y los trípticos son piezas únicas. Las barras de palio, el palio bordado, sus bambalinas, sus esbeltos arbotantes hacen de este trono gótico una pieza singular y única en nuestra Semana Santa. El palio gótico (diseño de Fernando Prini en 2008 y bordado por Joaquín Salcedo en 2010) es sin duda el mejor cielo que unos hijos pudieron poner sobre su Madre.

# 9. Los tronos procesionales

#### 9.1. Trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate

- De estilo neobarroco en madera de Flandes.
- Talla y diseño: Antonio Martín Fernández, 1975.
- o Carpintería: Francisco Bailac
- Bajorrelieves (12) y querubines (24): Francisco Buiza.
- Dorado: Antonio Díaz Fernández, 1979; restaurado por Manuel Rodríguez Cotán y Antonio Moreno Serrano -



- o **Peso** aprox.: 4500 Kg.
- o **Dimensiones**: 329 cm x 514 cm. Talla: 69 cm el cajillo y 12 cm el moldurón sobre el que descansa.
- Exorno floral: Francisco Rosas Roldan. Ornamentación conformada por corcho, musgo, pita, cardo, azucena blanca, lirio, siempre viva o estatus y un friso alrededor del trono de rosas rojas y moradas y lirios morados.
- Hombres de trono: Lo llevan 206 hombres de trono distribuidos en 8 varales de 12 metros, más 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color burdeos.

# 9.2. Trono de María Santísima de Gracia

- De estilo neogótico en madera de cedro dorada y policromada.
- o **Talla y diseño**: Antonio Martín Fernández, 1982-1986; ampliación 2000.
- o Carpintería: Francisco Bailac, 1982.; ampliación Francisco Bailac hijo, 2000.
- o Bajorrelieves y figuralia: Manuel Carmona Martínez, 1987-1988, 2002.



- Dorado: Antonio y Manolo Doradores, 2002.
- Orfebrería: Diseño Antonio Martín, 1986; ejecución Rafael Marín, 1986 barras de palio, 1987 arbotantes; ampliación, plateado y dorado Cristóbal Martos Muñoz, 2002.
- Bordado palio: Diseño Fernando Prini Betés, 2008; ejecución Joaquín Salcedo Canca, 2010.
- Dimensiones: 331 cm x 464 cm. Talla: 51 cm el cajillo; 80 cm hasta la cúpula más alta; y 16 cm cada uno de los dos moldurones sobre los que descansa.
- o **Exorno floral**: Francisco Rosas Roldan. Con el predominio del color



inmaculado, azucenas blancas, fresias, mini calas y orquídeas blancas forman un armonioso y elegante complemento floral para el trono de María Santísima de Gracia.

 Hombres de trono: 220 distribuidos en 8 varales de 12 metros y 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color morado.

## 10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares

El patrimonio musical dedicado a la Hermandad está integrado por una docena de composiciones:

- "Cristo del Rescate", Alberto Escámez, 1951
- "Plegaria a Nuestro Padre Jesús del Rescate", arreglo de Perfecto Artola Prats, 1983
- "Virgen de Gracia", Perfecto Artola Prats, 1984
- "Nazarenos del Rescate", Perfecto Artola Prats, 1985
- "Jesús del Rescate", Perfecto Artola Prats, 1986
- "Pregón al Rescate", Perfecto Artola Prats, 1988
- "Faro de la Victoria", Antonio Rozas Matabuena, 1988
- "Eterno Cofrade del Rescate", Desiderio Artola Tena, 1994
- "Virgen de la Capilla", Primitivo Buendía, 2007
- "Señor de calle Agua", Manuel Bonilla Cascado, 2013
- "En tu mirada, Virgen de Gracia", J. Ignacio Fortis, 2014
- "Getsemaní Victoriano", Salvador Quero, 2014



# 11. Actos y cultos 2016

- Día 19 de enero. Cabildo general de hermanos a las 21:00 horas en la casa de hermandad.
- **Domingo 24 de enero**. Ensayo de los hombres de trono de Jesús del Rescate a las 10:30 en el patio de los HH. Maristas.
- **Domingo 31 de enero**. Ensayo de los hombres de trono de la Virgen de Gracia a las 10:30 en el patio de los HH. Maristas.
- **Domingo 7 de febrero**. Ensayo de los hombres de trono de Jesús del Rescate a las 10:30 en el patio de los HH. Maristas.
- Día 10 de febrero. Imposición de la ceniza a las 21:00 horas en la Capilla.
- **Domingo 14 de febrero**. Ensayo de los hombres de trono de la Virgen de Gracia a las 10:30 en el patio de los HH. Maristas.
- Días 19, 20 y 21 de febrero. Triduo a Ntro. Padre Jesús del Rescate en la casa de hermandad. Los dos primeros días a las 20:30 horas y a las 12:00 horas la función principal del tercer día.

Durante el segundo día de triduo don Fernando Álvarez Hurtado presentará el cartel anunciador de la Salida Procesional 2016, fotografía realizada por Fernando Serna Martín.

Durante la función principal del día 20 de febrero se procederá a la imposición de la medalla de la hermandad a los hermanos mayores del Martes Santo y a la presentación y bendición del traje de pertiguero y dalmáticas de la sección del Cristo, de terciopelo burdeo y brocados, realizadas por Sara Luque.

- Día 4 de marzo. Festividad de Medinaceli. Apertura de la Capilla durante todo el día.
- Sábado 5 de marzo. Reunión de mayordomos y campanilleros.
- Domingo 6 de marzo. Ensayo de los hombres de trono de Jesús del Rescate y la Virgen de Gracia a las 10:30 en el patio de los HH. Maristas.
- Día 11 de marzo. A las 21:00 horas se procederá al traslado de los Sagrados Titulares a la casa de hermandad. Recorrido: Capilla, Agua, casa de hermandad.
- **Día 18 de marzo**. Recogida y colocación del olivo en el trono procesional de Ntro. Padre Jesús del Rescate. Casa de hermandad a las 16:30 horas.
- **Día 19 de marzo**. A las 11:00 horas reunión de mayordomos de niños. A las 12:30 horas reunión con los padres y recogida de pulseras identificativas.

Recogida de los puestos de los hombres de trono a las 12:30 horas.

Encendido de velas de los tronos procesionales a las 21:00 horas en la casa de hermandad.

- Día 22 de marzo, Martes Santo. Salida procesional a las 18:00 horas.
- **Día 24 de marzo, Jueves Santo**. Recogida de la casa de hermandad a las 10:30 horas. Retorno de Jesús del Rescate y la Virgen de Gracia a su Capilla.
- Día 25 de marzo, Viernes Santo. Pésame a María Santísima de Gracia. Vía Crucis.



- Día 2 de abril. Misa de Acción de Gracias a las 20:00 horas en la casa de hermandad y posterior cena de hermandad.
- *Días 23, 24 y 25 de septiembre*. Triduo a María Santísima de Gracia en la casa de hermandad. Los dos primeros días a las 20:30 horas y a las 12:00 horas la función principal del tercer día.
- **Día 2 de noviembre**. En la Parroquia de San Lázaro se celebrará misa de difuntos por los hermanos fallecidos durante el año en curso.

