HERMANDAD DEL RESCATE SECRETARÍA
SALIDA Núm. 019 Tomo 86
FECHA: 5 de febrero de 2018

Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Capilla de calle Agua

- Málaga -

DOSSIER DE PRENSA | MARTES SANTO | SEMANA SANTA 2018

Con el fin de facilitar la información que su medio de comunicación ofrece de nuestra Hermandad durante la próxima Cuaresma y Semana Santa 2018, se exponen a continuación los datos más relevantes y de interés sobre cultos, actos, procesión, tronos, enseres, Titulares…

5 de febrero de 2018

JMLJ - Archivo

Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Capilla de calle Agua

- Málaga -

DOSSIER DE PRENSA | MARTES SANTO | SEMANA SANTA 2018

Contenido

1. Datos generales.
2. Breve reseña histórica.
3. Nuestras señas de identidad.
4. Imágenes Titulares y grupo escultórico:
    - 4.1. Advocación de Jesús del Rescate.
    - 4.2. Imagen de Jesús del Rescate.
    - 4.3. Ajuar procesional de Jesús del Rescate.
    - 4.4. El grupo escultórico.
    - 4.5. Advocación de María Santísima de Gracia.
    - 4.6. Imagen de María Santísima de Gracia.
    - 4.7. Ajuar procesional de María Santísima de Gracia.
5. Sede canónica: La Capilla de calle Agua.
6. Traslado de los Titulares a sus tronos procesionales.
7. Estrenos y novedades para el Martes Santo 2018.
8. La procesión 2018:
    - 8.1. Horario e itinerario.
    - 8.2. Puntos de interés para ver la procesión.
    - 8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos.
    - 8.4. Orden procesional.
    - 8.5. En qué fijarse.
9. Los tronos procesionales.
10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares.
11. Actos y cultos 2018.
    - 11.1. Fechas y horarios de secretaría para la procesión 2018
12. Efemérides durante 2018.

1. Datos generales

- **Título de la Hermandad**: Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia.
- **Sede canónica y social**: Capilla de calle Agua, Parroquia de San Lázaro, Málaga.
- **Casa de hermandad**: C/ Agua, 15. Málaga, 29012. Tfno: 952 26 21 42
- **Director espiritual**: Sacerdote Antonio Munsuri Cuesta, C.P.
- **Hermano mayor**: Joaquín González Sánchez, electo en junio de 2014, primera legislatura (2014-2018).
- **Componentes de la junta de gobierno**: 55 miembros.
- **Número de hermanos**: 1.336 hermanos.
- **Correo de contacto**: cofradia@cofradiadelrescate.es
- **Nuestra presencia en Internet**:
  - **Web**: http://www.cofradiadelrescate.es
  - **Twitter**: https://twitter.com/HdadRescate
  - **Facebook**: http://www.facebook.com/rescategracia
  - **Canal Issuu** (publicaciones en pdf): http://issuu.com/rescategracia
  - **Canal Youtube** (videos): http://www.youtube.com/user/cofradiadelrescate1
  - **App Rescate para Android** (Google Play): https://play.google.com/store/apps/details?id=es.upplication.android10419
  - **App Rescate para IOS** (Apple): http://market.upplication.com/cofradiadelrescate/cofradiadelrescate.html

2. Breve reseña histórica

En el siglo XV existía una orden religiosa, los Trinitarios Descalzos, que se dedicaba a rescatar los cautivos cristianos en poder de los mahometanos. Uno de estos rescates se produjo en Mámora (Marruecos) en 1682, donde se recuperó una imagen de Jesús Nazareno con las manos atadas adelante y cuya imagen tuvo mucha devoción desde entonces.

Cuando llegó a Madrid esa imagen de Jesús Nazareno Rescatado fue tutelada por el Duque de Lerma y de Medinaceli, que además de construirle una capilla propia instituyó el besapié el primer viernes de marzo. Por eso Jesús del Rescate y Jesús de Medinaceli son la misma advocación.

Los Trinitarios Descalzos se asentaron en Málaga en 1664 y crearon un convento bajo la advocación de María Santísima de Gracia -el Conventico, hoy día desaparecido- que se encontraba en la actual calle de Liborio García, fundándose nuestra Hermandad a finales de siglo XVII, seguramente al amparo de dicho

convento y constituyendo desde entonces una de las principales de Málaga. En 1802 fueron expoliadas todas sus pertenencias por los franceses y en 1835 fueron exclaustrados los trinitarios de su convento. Hechos que afectaron negativamente a la vida interna de la Hermandad.

Resurgió la Hermandad del Rescate a finales del siglo XIX, situada en la iglesia de San Juan, siendo aprobados sus estatutos en 1894 por el obispo Marcelo Spínola. En 1902 se trasladó a la Iglesia de Santo Domingo. En 1924 ingresó en la Agrupación de Cofradías. Debido a que sus recursos económicos eran escasos dejó de salir en 1929, perdiendo todos sus enseres y pertenencias en la quema de conventos e iglesias de mayo de 1931.

En 1949 se produce su reorganización definitiva, siendo entonces su hermano mayor Antonio Rojo Carrasco. Hubo que empezar de cero: imágenes, tronos, enseres y una nueva ubicación. Esta la encontraron en la capilla de calle Agua, que estaba abandonada. En 1975 se produjo la entrada de la juventud, siendo nombrado hermano mayor José Luis Gea Entrambasaguas, produciéndose desde entonces una total renovación de tronos y enseres, y construyéndose una de las primeras casas de hermandad de Málaga, la de calle Agua núm. 4, que en la actualidad pertenece a la Cofradía de la Humildad.

A finales de 1987, Francisco Javier Luque Berlanga se hace cargo de la Hermandad, en cuyo mandato se producen dos de los logros más importantes en la historia de nuestra Hermandad: la restauración de la capilla de calle Agua y la construcción de la actual casa de hermandad, amén de renovar enseres y de avanzar en la finalización del trono de María Santísima de Gracia.

Martes Santo calle Agua, 8 de abril de 1952

En el verano de 1998 es nombrado hermano mayor Rafael Ángel Recio Romero. Su mandato se ha caracterizado por la consecución de importantes metas, tales como celebración del Cincuentenario de la reorganización (1949-1999) y L aniversario de las tallas de los Titulares (2004 y 2006), renovación del ajuar de nuestros sagrados Titulares con unas potencias para Jesús del Rescate y un resplandor, toca de sobremanto, saya procesional, cinturilla dorada y manto de camarín para María Santísima de Gracia; finalización y mejora del dorado en ambos tronos procesionales, actuaciones de mejoras y mantenimiento de la capilla, conservación de las tallas de los Sagrados Titulares, reforma de la casa de hermandad y una mayor proyección de nuestra Hermandad hacia el exterior; sin olvidar la realización en 2010 del extraordinario palio gótico bordado del trono de la Virgen de Gracia.

María Santísima de Gracia en 2001 y Jesús del Rescate en 2008 fueron la imagen principal del cartel de Semana Santa de Málaga.

Desde el verano de 2014 es hermano mayor Joaquín González Sánchez.

3. Nuestra señas de identidad

Somos una cofradía con hondas **raíces trinitarias**, pues nuestro origen se remonta a finales del siglo XVII cuando los trinitarios descalzos rescataron una imagen del poder de los moros. Desde entonces esa imagen se llamó del Rescate o Rescatado. Durante más de 150 años permaneció nuestra Hermandad en el convento trinitario de Nuestra Señora de Gracia, conocido por los malagueños como el Conventico, hasta que la desamortización de Mendizábal hizo que nuestra Hermandad buscase refugio en San Juan primero y Santo Domingo después, hasta su reorganización en 1949. Desde entonces, las advocaciones de nuestra Hermandad son Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, las dos advocaciones con más devoción dentro de la familia trinitaria.

Una vez reorganizada la Hermandad del Rescate se ubicó en el barrio de la Victoria, concretamente en calle Agua. Su integración en la vida del **barrio victoriano** ha sido y es una constante desde entonces.

Aunque pertenecemos a la feligresía de San Lázaro, nuestros Titulares se veneran en una de las escasas capillas callejeras que permanecen en pie en nuestra Málaga. Es la **capilla de calle Agua**, conocida también como Faro de la Victoria. Esta singularidad hace que Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciban a diario la visita de sus vecinos y devotos, pues no existe horario que lo impida, al encontrarse la capilla en la misma acera de tránsito.

Los **colores de las túnicas**, el **grupo escultórico** del trono del Cristo, el trono de **estilo neogótico** de la Virgen, el **orden de la procesión** y la presencia de **numerosos nazarenos** en la misma... son otras señas de identidad de nuestra Hermandad.

El **trabajo, el esfuerzo y el sacrificio** en el resurgir de la Hermandad durante los difíciles años de la postguerra, ha sido sin duda alguna el mejor legado recibido por los actuales dirigentes del Rescate, que hacen de esta Hermandad un permanente centro de innovación, de acercamiento de niños y jóvenes, de pioneros en multitud de proyectos... concretados en la casa de hermandad, los tronos, las actividades culturales, deportivas y de ocio, los cultos... haciendo de nuestra Hermandad una **gran familia**.

4. Imágenes Titulares y grupo escultórico

4.1. Advocación de Jesús del Rescate

El origen de la advocación de Jesús del Rescate hay que buscarlo en el rescate de cautivos e imágenes que hicieron los Trinitarios Descalzos en 1682. En esa redención de los moros "*una hechura de Jesús Nazareno, de natural estatura, muy hermosa, con las manos cruzadas adelante*". Dicha Imagen fue llevada a Madrid por los PP. Trinitarios Descalzos, dejando por cuantos lugares pasaba una importante devoción hacia Ella. En la fundación malagueña del Conventico en 1715, encontramos que en el altar derecho del crucero se colocó "*una Imagen de Jesús Nazareno Cautivo y Rescatado de estatura natural, a imitación de la que venera la Corte en nuestro Convento de Madrid*", es decir, con manos atadas adelante y el escapulario trinitario en el pecho.

Después de la desamortización de Mendizábal de 1835, el pueblo suplantó el título de Medinaceli por el de Rescate o Rescatado durante el patronazgo de la Casa Ducal ante el importante aumento del besapié el primer viernes de marzo. Así, desde entonces Jesús Rescatado o del Rescate y el Cristo de Medinaceli se identifica.

Desde 1982 se celebra ese culto en la Capilla de calle Agua en honor de Jesús del Rescate o Medinaceli el primer viernes de marzo, así como la costumbre de depositar dicho día en su cepillo tres monedas, en recuerdo de las monedas de oro que, según la leyenda, equilibraron la balanza en la que el rey moro había puesto la imagen del Nazareno, con el afán de conseguir su peso en oro.

4.2. Imagen de Jesús del Rescate

La actual talla de Jesús del Rescate la realizó Castillo Lastrucci en 1954 siguiendo las instrucciones de la Hermandad y según el modelo que el autor había realizado ya para la Hermandad de los Panaderos de Sevilla. Sin embargo, el resultado fue una talla algo más alta y no presenta una inclinación tan acusada hacia adelante. Su rostro ovalado alberga facciones de corte clásico, ojos grandes y melancólicos, frente despejada y boca entreabierta con labios algo pequeños. La cabellera se halla cuidadosamente dividida en dos mitades simétricas. Su tratamiento combina las incisiones que marcan el curso de las fibras capilares con los volúmenes redondeados que dan corporeidad a los distintos rizos y mechones, contraste que se repite en la talla del bigote y la barba.

Con motivo del cincuenta aniversario (1954-2004) de la talla de Jesús del Rescate, la restauradora Beatriz Prado le realizó una intervención de conservación-restauración dentro del programa de intervenciones en Bienes Muebles del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

4.3. Ajuar procesional de Jesús del Rescate

- La **túnica procesional** es de Esperanza Elena Caro, 1952-59, restaurada por Joaquín Salcedo Canca, 2004. El diseño es de Juan Bautista Casielles del Nido. No obstante, el Martes Santo de 2018 Jesús del Rescate saldrá con túnica burdeos de terciopelo lisa, realizada por Joaquín Salcedo.
- El **escapulario** es obra de Joaquín Salcedo Canca (2004).
- Las **potencias**, diseñadas por Fernando Prini Betés, fueron realizadas por Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López, Orfebrería Triana, en 1999.
- **Vestidores**: Hermanos de la sección de Albacería.

4.4. El grupo escultórico

El grupo escultórico que acompaña a Jesús del Rescate en su trono procesional está formado por ocho efigies más: **Soldado romano** (1954), **sayón** (1954), **San Pedro** (1954), **Judas** (1955), **sayón con antorcha** (1956), **Santiago** (1957), **San Juan** (1957) y **centurión romano** (1958), todas realizadas por Antonio Castillo Lastrucci. Junto con la efigie de Nuestro Padre Jesús del Rescate representa el siguiente momento de la pasión, narrado en los Evangelios: "*Entonces la compañía y el tribuno, y los ministros de los Judíos, prendieron a Jesús y le ataron, y lleváronle primeramente a Anás, porque era suegro de Caifás, el cual era pontífice de aquél año*" (San Juan, 18, 12-13).

4.5. Advocación de la Virgen de Gracia

En 1599, San Juan Bautista de la Concepción recibió autorización papal para organizar la rama de los Trinitarios Descalzos. Desde sus inicios la devoción hacia la Virgen de Gracia ha estado permanentemente ligada a los Trinitarios Descalzos españoles.

La devoción por la Virgen de Gracia en la Orden Trinitaria se remonta a la fundación del convento trinitario de Granada en 1612. Un año después se propusieron realizar una talla de Virgen para su culto con aportaciones de los fieles; cuando la tuvieron en su poder debían

decidir su nombre, para lo cual decidieron escribir en un papel las opiniones de todos los religiosos; el elegido decía “Nuestra Señora de Gracia”. El convento tomó el mismo nombre.

Esta devoción se extendió rápidamente por todos los conventos e iglesias que los Trinitarios Descalzos fundaban. En Málaga (1654), tanto la iglesia provisional como la edificación definitiva (1715), El Conventico, estuvieron dedicados a la Virgen de Gracia.

4.6. Imagen de la Virgen de Gracia

La primitiva imagen de María Santísima de Gracia es obra de Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1956. Su primera salida procesional la efectuó en 1957. Posteriormente, en 1983, Luis Álvarez Duarte realizó (lo que en un principio se planteaba como una restauración y mejora de los desperfectos) "*un proceso de renovación integral de la mascarilla y manos*”, lo que sin duda aumentó la belleza de la Virgen de Gracia. En 2004, la restauradora Beatriz Prado sometió a esta talla a un proceso de restauración.

4.7. Ajuar procesional de María Santísima de Gracia

- El **resplandor** es de Juan Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López, Orfebrería Triana 1999, con diseño de Fernando Prini Betés.
- **Toca de sobremanto** de Joaquín Salcedo Canca, 2001, con diseño de Fernando Prini Betés, 2000.
- La **saya procesional** es diseñada y bordada por Joaquín Salcedo Canca, 2018.
- La **peana** de la Virgen de Gracia es obra de Cristóbal Martos, 1997.
- **Manto**: Taller de la Congregación Filipense de Hijas de María (Monjas de San Carlos), 1957-1962; ampliación y restauración Joaquín Salcedo Canca, 2011. Dimensiones: 7 x 5 metros.
- **Vestidores**: Camareras de la Virgen y Joaquín Salcedo.

5. Sede canónica: La Capilla de calle Agua

Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciben el culto público en una de las escasas capillas callejeras que se conservan en Málaga, concretamente en la confluencia de calle Agua con calle Victoria, capilla también conocida por “Faro de la Victoria”.

En 1797 Marcos López y José Miranda fueron comisionados por unos vecinos de calle Victoria para construir una capilla en calle Agua, esquina con calle Victoria. A tal fin dio autorización el Ayuntamiento y se inauguró en 1800, quedando al culto el Cristo de la Expiración. Esta cofradía permaneció en la capilla al menos hasta 1878, siendo adecentada en 1896 por el Ayuntamiento ante su deterioro. En 1912 un concejal del Ayuntamiento de Málaga quiso derribarla porque afeaba la arquitectura de la calle. Este intento no se llevó a cabo y fue arreglada de nuevo por el propio Ayuntamiento.

En plena contienda civil, la Gestora del Ayuntamiento que se nombró en 1938 la restauró. Cuando se reorganizó nuestra Hermandad del Rescate en 1949, sus Titulares quedan expuestos a la veneración del público en la capilla de calle Agua, que estaba desocupada. El traslado de las imágenes a la Capilla se realizó el 28 de enero de 1951 y se efectuó como primera actividad un reparto de comida a los pobres.

En 1975 se comienza su embellecimiento exterior y en 1977 se culminan las obras de restauración interior de la Capilla, pero fue una restauración muy humilde debido a las maltrechas arcas de la Hermandad.

Desde 1981 se trabajó para hacer una restauración más acorde con la importancia del edificio, ejemplar casi único de las capillas callejeras en Málaga. En febrero de 1995 se pudo abrir la Capilla nuevamente al público después de la restauración llevada a cabo por la Junta de Andalucía. Posteriormente, en el año 2002 se inauguró la iluminación ornamental exterior y en el 2003 se realizaron nuevas intervenciones para paliar unos problemas de humedades, colocándose en el cupulín un remate con una veleta con dos nazarenos de la Hermandad pintados. En enero de 2010 la capilla de calle Agua, el “Faro de la Victoria” se inscribe definitivamente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Catalogación General.

6. Traslado de los Titulares a sus tronos procesionales.

Nuestra Hermandad realiza traslado de los Sagrados Titulares desde la capilla de calle Agua hasta la casa de hermandad el **viernes 16 de marzo a las 21 horas**. Las Sagradas Imágenes son portadas en andas por hermanos; numerosos vecinos y devotos se escalonan a lo largo de calle Agua alumbrando su camino con cirios encendidos.

Recorrido: Capilla, Agua, casa de hermandad.

7. Estrenos y novedades para el Martes Santo 2018

- **Cabezas de varal** para el trono de María Santísima de Gracia, diseñadas por Curro Claros (2017) y talladas y doradas por Alberto Berdugo (2018).
- **Arco de campana** para el trono de María Santísima de Gracia, diseñadas por Curro Claros (2017) y talladas y doradas por Alberto Berdugo (2018).
- **Arco de campana** para el trono de María Santísima de Gracia, diseñadas por Curro Claros (2017) y tallado y dorado por Alberto Berdugo (2018). La imaginería de las capillas corresponde a Israel Cornejo.
- **Campana** para el trono de María Santísima de Gracia, 2018.
- **Saya** para María Santísima de Gracia, diseño y bordado Joaquín Salcedo (2018).

- Marcha "**Al compás de calle Agua**", compuesta por Manuel Jesús Guerrero Marín, 2018.
- Marcha "**La esencia de tu gracia**", compuesta por Salvador Quero Morales, 2018.
- Banda de cornetas y tambores de la **Vera+Cruz del Almogía** en el frente de procesión.
- En la tarde noche del próximo Martes Santo de 2018 Jesús del Rescate saldrá con **túnica burdeos de terciopelo lisa**, realizada por Joaquín Salcedo.
- Cien cíngulos para los nazarenos y otros tantos para los hombres de trono.
- Veinte túnicas para ambas secciones de nazarenos

8. La procesión 2018

La procesión se convierte en la máxima expresión del sentir malagueño en la Semana de Pasión. En ella se muestra pública penitencia de sus participantes, ya sea como nazarenos, hombres de tronos o penitentes. Además, en ella se muestra plásticamente al pueblo, al espectador, los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Para conseguir nuestro objetivo se emplean una serie de símbolos, cada uno con su significado particular. Tallistas, bordadores, floristas, orfebres, músicos... ponen lo mejor de su arte y sensibilidad al servicio de los cofrades, que con su buen hacer articulan todos estos objetos para que cumplan su cometido.

Nada se deja al azar y cada objeto, cada sonido, cada olor... forma parte de un todo: la procesión. Toda su simbología y su sentido didáctico pasa desapercibido la mayoría de las ocasiones para el espectador, que al fin y al cabo lo que le interesa es la contemplación de los tronos y lo que en ellos se procesiona, Nuestro Padre Jesús del Rescate y su Madre María Santísima de Gracia.

8.1. Horario e itinerario

Agua (**18:00 h**), Victoria, Plaza de María Guerrero, Plaza de la Merced (lateral sur), Álamos, Carretería, Puerta Nueva, Pasillo Santa Isabel, Plaza de Arriola, Atarazanas, Ordóñez, Alameda (lateral norte), Alameda (centro, **21:55 h**), Larios, Plaza de la Constitución (**23:10 h**), Granada, Calderería, Plaza de Uncibay (entrada **23:40 h**, salida **00:30 h**.), Casapalma, Cárcer, Plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Gómez Pallete, Plaza de la Merced (lateral norte), Victoria, Agua, casa de hermandad (**01:15 h**).

8.2. Puntos de interés donde ver la procesión

La **salida de la casa de hermandad** en calle Agua es de especial vistosidad. Tres golpes del mayordomo hacen abrir la enorme puerta para que comience el día grande para la Hermandad del Rescate. Primero los mayordomos de marcha, luego la cruz de guía, los niños, los báculos, los ciriales... van dando un especial colorido a calle Agua. La salida milimétrica de los grandes tronos hace contener la respiración a más de uno ante la duda de si saldrán o no de la casa de hermandad.

Para **salir a calle de la Victoria** hay que salvar una nueva dificultad, pues la estrechez de la calle obliga a los hombres de trono del varal izquierdo a salir porque no caben, y conforme se asoman a calle de la Victoria se van incorporando a sus puestos. Un naranjo roza suavemente sus hojas por el lateral del trono mientras los sones musicales suenan en el ambiente.

Por fin en **calle de la Victoria** la procesión adquiere todo su esplendor, se despereza, se alarga y la vistosidad de los colores de nuestras túnicas hace que su contemplación no pase desapercibida.

Observar la procesión en la **Alameda** o en **calle Larios** es otro de los momentos culminantes. Admirar el caminar cadencioso de los nazarenos, su orden, su buen hacer; el discurrir a paso lento de los tronos al son de “Nazarenos del Rescate” o “Virgen de Gracia” transmiten al espectador nuestro verdadero sentir cofrade.

Presenciar la subida de Jesús del Rescate por calle **Casapalma y Cárcer** es otro de los momentos especiales de nuestra procesión. Después de un largo recorrido, ya en su último tramo, admirar la subida del trono es emocionante. Si esperamos un poco, se podrá presenciar el paso de María Santísima de Gracia por este mismo recorrido. A la entrada de calle Casapalma se producirá otro de los momentos que no deberían perderse, pues a los sones de “Como tú, ninguna” María Santísima de Gracia recibirá una petalada de amor de sus hijos.

El tramo final del recorrido se inicia en **calle de la Victoria** desde la que se vislumbra la iluminada capilla, el Faro de la Victoria; el **encierro** está al llegar, los últimos esfuerzos, la emoción se desborda y todos se preparan para contemplar el hermoso adiós que cada año les prepara su barrio victoriano.

8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos

Los hermanos nazarenos de la sección del Cristo llevan túnica de color burdeos con ribetes y botonadura negra; capirote de color negro con galoncillo rojo al filo; cíngulo trenzado en color amarillo oro y capa de color amarillo oro también. El escapulario, sobre un fondo rojo, lleva en su parte delantera el escudo de esta Hermandad bordado y en su parte trasera el anagrama "JHS", orlado por una greca también bordada.

Los hermanos nazarenos de la sección de la Virgen llevan túnica de color morado, con ribetes amarillos y botonadura negra; capirote de color negro con galoncillo amarillo al filo; cíngulo trenzado en color amarillo oro y capa de color ceniza. El escapulario de los nazarenos de esta sección, sobre un fondo morado, lleva en su parte delantera el escudo de la Hermandad bordado y en su parte trasera el anagrama "A M", orlado por una greca también bordada.

El uso de los colores amarillo y gris para las capas de nuestros nazarenos tiene la siguiente explicación. A finales de años cincuenta del siglo pasado se introducía en Málaga los primeros carretes de fotografía a color. Por aquel entonces, la familia Entrambasaguas, muy ligada a la Hermandad del Rescate desde sus inicios, tenía entre sus negocios tiendas de ópticas y fotografías. Según parece, la colocación de las capas de colores amarilla (1956) y gris (1960), se debió a la proposición de una casa comercial fotográfica para fomentar con sus nuevos carretes fotográficos a color y nada mejor promoción que las procesiones de Semana Santa. Las capas eran claras pero suficientemente opuestas al tono oscuro de la túnica y el capirote.

Sea como fuere, el colorido y la alegría que emanan estos colores en las túnicas de los nazarenos del Rescate, especialmente en su bajada por calle Agua y calle de la Victoria, representa hoy día una de las señas de identidad de nuestra Hermandad sin descuidar sus orígenes trinitarios.

8.4. Orden procesional

Sección de Ntro Padre Jesús del Rescate

Jefe de procesión: Joaquín González Sánchez
Subjefe de procesión: Fernando Álvarez Hurtado y Luis Bustos Infante.
Jefe sección Cristo: Antonio Pascual Luque.
Subjefe sección Cristo: Adolfo López Jaramillo, Victoria Pascual Luque y Álvaro López Martín.
Jefe sección Virgen: María José Martín Pérez.
Subjefe sección Virgen: Elena Recio Luque y Adolfo López Martín.

Nazarenos sección del Cristo: 230
Nazarenos sección de la Virgen: 200

Mayordomos de marcha

Farol — **Cruz Guía** — **Farol**
Diseño: Juan Casielles
Orfebrería: Villarreal, 1963-64

Niños

Báculo — **Guión** — **Báculo**
Diseño: Jesús Castellanos
Bordado: Joaquín Salcedo, 2008
Orfebrería: Orfebrería Triana

Banda de cornetas y tambores de Vera+Cruz, Almogía

Maza **Maza** **Maza** **Maza**
Diseño: Juan Casielles
Orfebrería: Villarreal, 1959

Báculo **Báculo** **Báculo** **Báculo**

Bocina **Bocina** **Bocina** **Bocina**
Diseño: Juan Casielles
Bordado: Convento San Carlos, 1959
Orfebrería: Villarreal

Báculo — **SPQR** — **Báculo**
Diseño: Juan Casielles
Orfebrería: Villarreal, 1960-61

1ª sección de velas -rojas-

Farol dorado — **Estandarte de Jesús del Rescate** — **Farol dorado**

Diseño: Jesús Castellanos
Bordado: Joaquín Salcedo, 2013
Óleo: Leonardo Fernández
Orfebrería: Cristóbal Martos

2ª sección de velas -rojas-

Presidencia
Ilustre Colegio Oficial de Gestores
Administrativos de Málaga
y Grupo Heineken-Cruzcampo

Sacerdote trinitario

Dalmática **Dalmática**

Dalmática **Dalmática**

Dalmática **Dalmática**

Monaguillos

Trono procesional
de Ntro Padre Jesús del Rescate

Mayordomos: Antonio Sastre Rodríguez, Darío del Alcázar Martínez y Juan Gavilán Martínez

Capataces: Tomás Blanco Aroca, Francisco J. Padilla López, Juan Diego Bustos González y Alberto Bustos Morda.

Hombres de trono: 206 + 36 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

Agrupación Musical "San Lorenzo
Mártir, Hermandad de Viñeros, Málaga

Promesas

Sección de María Santísima de Gracia

Báculo **Báculo** **Báculo** **Báculo**

Maza **Maza** **Maza** **Maza**

Diseño: Juan Casielles
Orfebrería: Cristóbal Martos, 1997

Báculo **Báculo** **Báculo** **Báculo**

Bocina **Bocina** **. Bocina** **Bocina**

Diseño: Juan Casielles
-terciopelo morado sin bordar-
Orfebrería: Villarreal

Bocina **Bocina** **. Bocina** **Bocina**

Diseño: Juan Casielles
-terciopelo morado sin bordar-
Orfebrería: Villarreal

1ª sección de velas -blancas-

Farol Dorado **Estandarte de María Santísima de Gracia** **Farol dorado**

Diseño: Fernando Prini
Bordado: Joaquín Salcedo, 2004
Óleo: Leonardo Fernández
Orfebrería: Cristóbal Martos

2ª sección de velas -blancas-

Presidencia
Ilustre Colegio Oficial de Enfermería

Presidencia nazarena

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

Dalmática Dalmática

Monaguillos

Trono procesional
de María Santísima de Gracia

Mayordomos: José Miguel López Cárdenas, Rafael Recio Romero y Alfonso García Guerrero.

Capataces: Francisco Ramos Cantarero, Juan Galisteo Marín, Juan Carlos Fernández Crespo y Daniel Gil Gómez

Hombres de trono: 220 + 38 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

Banda de Música
de Zamarrilla (Málaga)

Promesas

8.5. En qué fijarse

Lo primero que llama la atención es la presencia de un **numeroso grupo de pequeños nazarenos**. Esta es sin duda una de nuestras singularidades, pues desde hace muchos años la presencia de los más jóvenes conforma una atractiva estampa del frente de procesión que acompaña al nazareno que pide la venia en la tribuna principal. Algunos nos denominan la “Pollinica del Martes Santo”.

De los **enseres de orfebrería** destacaríamos su conjunto, pues aunque ninguno de ellos destaca especialmente, todos ellos forman un magnífico conjunto artístico, diseñados en su totalidad por el malagueño Juan Casielles del Nido, bordados por las Monjas de San Carlos de Málaga y labrados por Villarreal (Sevilla), la mayoría ejecutados entre 1955 y 1965.

Tanto el **guión** (2007) como ambos **estandartes** (Cristo 2013, Virgen 2004) conforman una trilogía de bordados de una espectacularidad admirable, de singular belleza y exquisito gusto. Todas han sido magistralmente realizadas por Joaquín Salcedo.

Del **trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate**

destacamos el excelente estado de conservación después de veinte años de haber sido dorado. Su magnífica ejecución hace de él uno de los tronos más representativos de nuestra Semana Mayor. Después de la Sagrada Cena, es el trono con mayor número de figuras, nueve que se distribuyen de forma casi concéntrica alrededor de Jesús del Rescate. Esta disposición y el cuidado de las ropas hacen que su contemplación nos haga vivir el momento mismo de su apresamiento. Este año 2018 habrá que fijarse en el arco de campana que complementa las cabezas de varales estrenadas el año anterior.

Respecto al **trono de la Virgen de Gracia** reclamamos que se fijen en las extraordinarias filigranas que Antonio Martín hizo de su carpintería: las agujas, las hojas, las bellotas... las capillas y los trípticos son piezas únicas. Las barras de palio, el palio bordado, sus bambalinas, sus esbeltos arbotantes hacen de este trono gótico una pieza singular y única en nuestra Semana Santa. El palio gótico (diseño de Fernando Prini en 2008 y bordado por Joaquín Salcedo en 2010) es sin duda el mejor cielo que unos hijos pudieron poner sobre su Madre. Este año 2018, y de manera muy especial, deben pararse y admirar el arco de campana y las cabezas de varales que ponen el broche de oro a este inigualable trono neogótico para Nuestra Señora de Gracia.

9. Los tronos procesionales

9.1. Trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate

- De **estilo neobarroco** en madera de Flandes.
- **Talla y diseño**: Antonio Martín Fernández, 1975.
- **Carpintería**: Francisco Bailac.
- **Bajorrelieves (12) y querubines (24)**: Francisco Buiza.
- **Dorado**: Antonio Díaz Fernández, 1979; restaurado por Manuel Rodríguez Cotán y Antonio Moreno Serrano -Manolo y Antonio Doradores, S.L-, 2000. En el frontal aparece una representación de la Virgen de la Victoria en su templete.
- **Peso** aprox.: 4.500 Kg.
- **Dimensiones**: 329 cm x 514 cm. Talla: 69 cm el cajillo y 12 cm el moldurón sobre el que descansa.
- **Cabezas de varal:** Manuel Toledano, diseño 2016; Alberto Berdugo, dorado 2017.
- **Arco de campana:** Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018.
- **Exorno floral:** Francisco Rosas Roldán. Ornamentación conformada por corcho, musgo, pita, cardo, azucena blanca, lirio, siempre viva o estatus y un friso alrededor del trono de rosas rojas y moradas y lirios morados.
- **Hombres de trono**: Lo llevan 206 hombres de trono distribuidos en 8 varales de 12 metros, más 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color burdeos.

- **Descripción**: El cajillo del trono lo conforman cuatro esquinas y ocho cartelas centro en cuerpos con forma de canastilla, en cuyo centro se disponen doce escenas de la Pasión; en la parte superior lo circunda una crestería con una peana en el frente para la Virgen de la Victoria -realizada por los Sucesores de Castillo Lastrucci en 1978-; la iluminación está compuesta de cuatro candelabros de siete luces para las esquinas y dos de cinco para los centros de los laterales, un moldurón de doce centímetros de ancho recuadra el trono; veinticuatro angelitos diferentes escoltan cada una de las cartelas que se disponen en el cajillo.

9.2. Trono de María Santísima de Gracia

- De **estilo neogótico** en madera de cedro dorada y policromada.
- **Talla y diseño**: Antonio Martín Fernández, 1982-1986; ampliación 2000.
- **Carpintería**: Francisco Bailac Cenizo, 1982.; ampliación Francisco Bailac González, 2000.
- **Bajorrelieves y figuralia**: Manuel Carmona Martínez, 1987-1988, 2002.
- **Dorado**: Antonio y Manolo Doradores, 2002.
- **Orfebrería**: Diseño Antonio Martín, 1986; ejecución Rafael Marín, 1986 barras de palio, 1987 arbotantes; ampliación, plateado y dorado Cristóbal Martos Muñoz, 2002.
- **Bordado palio**: Diseño Fernando Prini Betés, 2008; ejecución Joaquín Salcedo Canca, 2010.
- **Dimensiones**: 331 cm x 464 cm. Talla: 51 cm el cajillo; 80 cm hasta la cúpula más alta; y 16 cm cada uno de los dos moldurones sobre los que descansa.
- **Peso** aprox.: 4.600 Kg.
- **Cabezas de varal**: Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018.
- **Arco de campana**: Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018. La imaginería de las capillas corresponde a Israel Cornejo.
- **Exorno floral**: Francisco Rosas Roldán. Con el predominio del color inmaculado, azucenas blancas, fresias, mini calas y orquídeas blancas forman un armonioso y elegante complemento floral para el trono de María Santísima de Gracia.

- **Hombres de trono**: 220 distribuidos en 8 varales de 12 metros y 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color morado.
- **Descripción**: La mesa presenta todo un discurso iconográfico y heráldico con claras reminiscencias marianas distribuido en diferentes capillas. Así aparecen las tallas de San Joaquín y Santa Ana, la Anunciación; María al pie de la cruz del Calvario, las bodas de Canaán, Zacarías y Santa Isabel, María Cleofás y Santa María Magdalena; tallas con clara significación de la orden de los Trinitarios Descalzos, caso de San Juan de Mata y San Juan Bautista de la Concepción; y otras que incorporan la vinculación de la Hermandad con su feligresía a través de la talla de San Lázaro Obispo, o con otras parroquias donde tuvo sede canónica, caso de Santo Domingo y San Juan Bautista. También incorpora las figuras de los cuatro evangelistas con sus atributos así como de San José.

10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares

El **patrimonio musical** dedicado a la Hermandad está integrado por una docena de composiciones:

- "***Cristo del Rescate***", Alberto Escámez, 1951.
- "***Plegaria a Nuestro Padre Jesús del Rescate***", arreglo de Perfecto Artola Prats, 1983.
- "***Virgen de Gracia***", Perfecto Artola Prats, 1984.
- "***Nazarenos del Rescate***", Perfecto Artola Prats, 1985; adaptación para agrupación musical Álvaro López Martín, 2017.
- "***Jesús del Rescate***", Perfecto Artola Prats, 1986.
- "***Pregón al Rescate***", Perfecto Artola Prats, 1988.
- "***Faro de la Victoria***", Antonio Rozas Matabuena, 1988.
- "***Eterno Cofrade del Rescate***", Desiderio Artola Tena, 1994.
- "***Virgen de la Capilla***", Primitivo Buendía, 2007.
- "***Señor de calle Agua***", Manuel Bonilla Cascado, 2013.
- "***En tu mirada, Virgen de Gracia***", J. Ignacio Fortis, 2014.
- "***Getsemaní Victoriano***", Salvador Quero Morales, 2014.
- "***Tú eres la vida***", Salvador Quero Morales, 2017.
- "***La palabra de Dios***", José Bazalo Valero, 2017.
- "***Al compás de calle Agua***", Manuel Jesús Guerrero Marín, 2018.
- "***La esencia de tu gracia***", Salvador Quero Morales, 2018.

11. Actos y cultos 2018

- ***Día 30 de enero***. Cabildo general de hermanos a las 21:00 horas en la casa de hermandad.
- ***Día 11 de febrero***. "Almuerzo potajón" en nuestra casa de hermandad, 13:00 h.
- ***Día 14 de febrero***. Imposición de la ceniza a las 21:00 horas en la Capilla.
- ***Día 16 de febrero***. Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías.
- ***Días 23, 24 y 25 de febrero***. Triduo a Ntro. Padre Jesús del Rescate en la casa de hermandad. Los dos primeros días a las 20:30 horas y a las 12:00 horas la función principal del tercer día.
- ***Día 24 de febrero***. Terminada la función religiosa del segundo día del triduo dedicado a Jesús del Rescate se presentará el **cartel de la salida procesional 2018**. Dicho cartel, obra del pintor malagueño José Antonio Jiménez Muñoz, será presentado por María del Carmen Ledesma Albarrán, hermana mayor de la Cofradía del Amor y la Caridad.
- ***Día 25 de febrero***. Terminada la función principal del tercer día del triduo dedicado a Jesús del Rescate se presentarán las principales **novedades artísticas para el próximo Martes Santo 2018**: Saya gótica bordada para María Santísima de Gracia; arco de campana para el trono de Jesús del Rescate; arco de campana y cabezas de varal para el trono de la Virgen de Gracia, y túnica de terciopelo burdeo para Jesús del Rescate.
- ***Día 27 de febrero***. A las 23:15 h. se procederá a realizar el ensayo general de la salida del trono de la Virgen de Gracia desde la casa de hermandad y posterior salida a calle la Victoria. Dicho ensayo se produce con motivo de la colocación de las nuevas cabezas de varales en el trono, ampliando su longitud en algo más de un metro.
- ***Día 2 de marzo***. Festividad de Medinaceli. Apertura de la Capilla durante todo el día.
- ***Día 16 de marzo***. Traslado de los Sagrados Titulares a la casa de hermandad, 21:00 horas. Recorrido: Capilla, Agua, casa de hermandad.
- ***Día 23 de marzo, Viernes de Dolores***. Recogida y colocación del olivo en el trono procesional de Ntro. Padre Jesús del Rescate. Casa de hermandad a las 16:30 horas.
- ***Día 24 de marzo, Sábado de Pasión***. Reunión con los padres, mayordomos de niños y entrega de pulseras, a las 12:00 h. Recogida de los puestos de los hombres de trono a las 12:30 horas. Encendido de velas de los tronos procesionales a las 21:00 horas en la casa de hermandad.
- ***Día 27 de marzo, Martes Santo***. Salida procesional a las 18:00 horas.
- ***Día 29 de marzo, Jueves Santo***. Recogida de la casa de hermandad a las 10:30 horas. Regreso de Nuestros Sagrados Titulares a su capilla.
- ***Día 30 de marzo, Viernes Santo***. Pésame a María Santísima de Gracia.
- ***Día 7 de abril***. Misa de Acción de Gracias a las 20:00 horas en la casa de hermandad y posterior cena de hermandad.
- ***Días 29 y 30 de abril***. Cruz de mayo en nuestra casa de hermandad.

- ***Días 8, 9 y 10 de junio***. XI Campeonato de pádel "Málaga Cofrade".
- ***Día 21 de julio***. "Sardinada" en la casa de hermandad, 20:00 horas.
- ***Días 21, 22 y 23 de septiembre***. Triduo a María Santísima de Gracia en la casa de hermandad. Los dos primeros días a las 20:30 horas y a las 12:00 horas la función principal del tercer día.
- ***Día 6 de octubre***. En la casa de hermandad se celebrará la V cata de vino con fines benéficos.
- ***Día 2 de noviembre***. En la Parroquia de San Lázaro se celebrará misa de difuntos por los hermanos fallecidos durante el año en curso.
- ***Día 3 de noviembre.*** XXI Cena benéfica organizada por las camareras de María Santísima de Gracia.
- ***Día 1 de diciembre***. En la casa de hermandad se celebrará un bingo benéfico.
- ***Día 16 de diciembre.*** Celebración de la Navidad a las 13:30 h. en la casa de hermandad.

11.1. Fechas y horarios de secretaría para la procesión 2018

- **Horario** de lunes a viernes, de 20:30 a 22:00 horas; sábado de 11:00 a 13:00 h.
- **Nazarenos antiguos**, del lunes 5 al sábado 10 de febrero.
- **Nazarenos nuevos**, del lunes 12 al jueves 22 de febrero.
- **Hombres de trono antiguos**, del lunes 5 al jueves 10 de febrero.
- **Hombres de trono nuevos**, del lunes 12 al jueves 22 de febrero.
- **Devolución de túnicas de nazarenos y hombres de trono**: Martes Santo, en la casa de hermandad, una vez finalizada la procesión.

12. Efemérides durante 2018

- **125 aniversario**. El Lunes Santo 27 de marzo de 1893 Jesús del Rescate sale desde la Iglesia de San Juan. Desde esta sede salió hasta 1897, después se trasladó a Santo Domingo.
- **65 aniversario** de la aceptación por parte del Consejo General de Practicantes, actualmente enfermeros, del nombramiento de Hermano Mayor Honorario de nuestra Hermandad, 18 de mayo de 1958.
- **60 aniversario**. El Martes Santo 1 de abril de 1958 pudo apreciarse por las calles malagueñas a Jesús del Rescate acompañado del grupo escultórico completo, realizado por Antonio Castillo Lastrucci: San Pedro, un romano y un sayón en 1954; Judas en 1955; un sayón en 1956; Santiago y San Juan en 1957; por último, un centurión romano en 1958.

- **35 aniversario**. Desde el 3 de mayo de 1983 la empresa cervecera malagueña Franquelo SA., antigua Cervezas Victoria y actualmente perteneciente al Grupo Cruzcampo, es Hermano Mayor Honorario.
- **35 aniversario**. Restauración de la talla de la Virgen de Gracia por Luis Álvarez Duarte, Martes Santo 29 de marzo de 1983.
- **30 aniversario**. Estreno de la marcha procesional "Pregón al Rescate", de Perfecto Artola, Martes Santo 29 de marzo de1983.
- **20 aniversario** del nombramiento de Rafael Recio Romero como hermano mayor, 10 de julio de 1998.
- **20 aniversario** de la imposición de la medalla de oro de la Hermandad a Fco. Javier Luque Berlanga, 27 de septiembre de 1998.
- **15 aniversario** de la restauración de la talla de Jesús del Rescate por Beatriz Prados.
- **Décimo aniversario**. Leonardo Fernández González pinta a Jesús del Rescate en el cartel de la Semana Santa de Málaga 2008.
- **Décimo aniversario**. El Martes Santo 18 de marzo de 2008 se estrenó el actual guión de la Hermandad, diseñado por Jesús Castellanos y bordado por Joaquín Salcedo.
- **Quinto aniversario**. Se aumenta a ocho varales el trono de María Santísima de Gracia, Martes Santo 26 de marzo de 2013.
- **Quinto aniversario.** Estreno del estandarte de Jesús del Rescate, diseño de Jesús Castellanos y bordado por Joaquín Salcedo. Martes Santo, 26 de marzo de 2013.