

# DOSIER DE PRENSA

## 2022



**Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión  
de Nuestro Padre Jesús del Rescate  
y María Santísima de Gracia**

Capilla de calle Agua  
- Málaga -



**DATOS GENERALES, 3**



**RESEÑA HISTÓRICA, 3**



**SEÑAS DE IDENTIDAD, 5**



**TITULARES, 6**



**LA CAPILLA, 8**



**TRASLADO, 9**



**ESTRENOS, NOVEDADES, 10**



**LA PROCESIÓN 2022, 10**



**LOS TRONOS, 17**



**MÚSICA, 19**



**ACTOS Y CULTOS 2022, 20**



**EFEMÉRIDES 2022, 21**

Con el fin de facilitar la información que su medio de comunicación ofrece de nuestra Hermandad durante la próxima Cuaresma y Semana Santa 2022, se exponen a continuación los datos más relevantes y de interés sobre cultos, actos, procesión, tronos, enseres, Titulares...

marzo de 2022  
JMLJ – Archivo

**HERMANDAD DEL RESCATE**  
**SECRETARÍA**

SALIDA Núm. 054 Tomo 94

FECHA: 22 de marzo de 2022

# Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia

Capilla de calle Agua  
- Málaga -

**DOSIER DE PRENSA | MARTES SANTO | SEMANA SANTA 2022**

## Contenido

1. Datos generales.
2. Breve reseña histórica.
3. Nuestras señas de identidad.
4. Imágenes Titulares y grupo escultórico:
  - 4.1. Advocación de Jesús del Rescate.
  - 4.2. Imagen de Jesús del Rescate.
  - 4.3. Ajuar procesional de Jesús del Rescate.
  - 4.4. El grupo escultórico.
  - 4.5. Advocación de María Santísima de Gracia.
  - 4.6. Imagen de María Santísima de Gracia.
  - 4.7. Ajuar procesional de María Santísima de Gracia.
5. Sede canónica: La Capilla de calle Agua.
6. Traslado de los Titulares a sus tronos procesionales.
7. Estrenos y novedades para el Martes Santo 2022.
8. La procesión 2022:
  - 8.1. Horario e itinerario.
  - 8.2. Puntos de interés para ver la procesión.
  - 8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos.
  - 8.4. Orden procesional.
  - 8.5. En qué fijarse.
9. Los tronos procesionales.
10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares.
11. Actos y cultos 2022.
  - 11.1. Fechas y horarios de secretaría para la procesión 2022.
12. Efemérides durante 2022.

## 1. Datos generales

- **Título de la Hermandad:** Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia.
- **Sede canónica y social:** Capilla de calle Agua, Parroquia de San Lázaro, Málaga.
- **Casa de hermandad:** C/ Agua, 15. Málaga, 29012. Tfno: 952 26 21 42 – 620 33 08 57.
- **Director espiritual:** Fray Pedro Fernández Alejo (superior de la Orden Trinitaria en Málaga).
- **Hermano mayor:** Joaquín González Sánchez, electo en junio de 2014, y reelegido en junio de 2018 hasta junio de 2022.
- **Componentes de la junta de gobierno:** 57 miembros.
- **Número de hermanos:** 1.411 hermanos.
- **Correo de contacto:** [cofradia@cofradiadelrescate.es](mailto:cofradia@cofradiadelrescate.es)
- **Nuestra presencia en Internet:**
  - **Web:** <http://www.cofradiadelrescate.es>
  - **Twitter:** <https://twitter.com/HdadRescate>
  - **Facebook:** <http://www.facebook.com/HdadRescate>
  - **Instagram:** <https://www.instagram.com/hdadrescate>
  - **Canal Issuu** (publicaciones en pdf): <http://issuu.com/rescategracia>
  - **Canal Youtube** (videos): <http://www.youtube.com/user/cofradiadelrescate1>

## 2. Breve reseña histórica

En el siglo XV existía una orden religiosa, los Trinitarios Descalzos, que se dedicaba a rescatar los cautivos cristianos en poder de los mahometanos. Uno de estos rescates se produjo en Mámora (Marruecos) en 1682, donde se recuperó una imagen de Jesús Nazareno con las manos atadas adelante y cuya imagen tuvo mucha devoción desde entonces.

Cuando llegó a Madrid esa imagen de Jesús Nazareno Rescatado fue tutelada por el Duque de Lerma y de Medinaceli, que además de construirle una capilla propia instituyó el besapié el primer viernes de marzo. Por eso Jesús del Rescate y Jesús de Medinaceli son la misma advocación.

Los Trinitarios Descalzos se asentaron en Málaga en 1664 y crearon un convento bajo la advocación de María Santísima de Gracia -el Conventico, hoy día desaparecido- que se encontraba en la actual calle de Liborio García, fundándose nuestra Hermandad a finales de siglo XVII, seguramente al amparo de dicho convento y constituyendo desde entonces una de las principales de Málaga. En 1802 fueron expoliadas todas sus pertenencias por los franceses y en 1835 fueron exclaustros los trinitarios de su convento. Hechos que afectaron negativamente a la vida interna de la Hermandad.



Resurgió la Hermandad del Rescate a finales del siglo XIX, situada en la iglesia de San Juan, siendo aprobados sus estatutos en 1894 por el obispo Marcelo Spínola. En 1902 se trasladó a la Iglesia de Santo Domingo. En 1924 ingresó en la Agrupación de Cofradías. Debido a que sus recursos económicos eran escasos dejó de salir en 1929, perdiendo todos sus enseres y pertenencias en la quema de conventos e iglesias de mayo de 1931.

En 1949 se produce su reorganización definitiva, siendo entonces su hermano mayor Antonio Rojo Carrasco. Hubo que empezar de cero: imágenes, tronos, enseres y una nueva ubicación. Esta la encontraron en la capilla de calle Agua, que estaba abandonada. En 1975 se produjo la entrada de la juventud, siendo nombrado hermano mayor José Luis Gea Entrambasaguas, produciéndose desde entonces una total renovación de tronos y enseres, y construyéndose una de las primeras casas de hermandad de Málaga, la de calle Agua núm. 4, que en la actualidad pertenece a la Cofradía de la Humildad.

A finales de 1987, Francisco Javier Luque Berlanga se hace cargo de la Hermandad, en cuyo mandato se producen dos de los logros más importantes en la historia de nuestra Hermandad: la restauración de la capilla de calle Agua y la construcción de la actual casa de hermandad, amén de renovar enseres y de avanzar en la finalización del trono de María Santísima de Gracia.



Sección de faroles por calle Larios, Martes Santo 24-3-1970.

procesional, cinturilla dorada y manto de camarín para María Santísima de Gracia; finalización y mejora del dorado en ambos tronos procesionales, actuaciones de mejoras y mantenimiento de la capilla, conservación de las tallas de los Sagrados Titulares, reforma de la casa de hermandad y una mayor proyección de nuestra Hermandad hacia el exterior; sin olvidar la realización en 2010 del extraordinario palio gótico bordado del trono de la Virgen de Gracia.

María Santísima de Gracia en 2001 y Jesús del Rescate en 2008 fueron la imagen principal del cartel de Semana Santa de Málaga.

Desde el verano de 2014 es hermano mayor Joaquín González Sánchez.

En el verano de 1998 es nombrado hermano mayor Rafael Ángel Recio Romero. Su mandato se ha caracterizado por la consecución de importantes metas, tales como celebración del Cincuentenario de la reorganización (1949-1999) y el aniversario de las tallas de los Titulares (2004 y 2006), renovación del ajuar de nuestros sagrados Titulares con unas potencias para Jesús del Rescate y un resplandor, toca de sobremanto, saya

### 3. Nuestras señas de identidad

Somos una cofradía con hondas **raíces trinitarias**, pues nuestro origen se remonta a finales del siglo XVII cuando los trinitarios descalzos rescataron una imagen del poder de los moros. Desde entonces esa imagen se llamó del Rescate o Rescatado. Durante más de 150 años permaneció nuestra Hermandad en el convento trinitario de Nuestra Señora de Gracia, conocido por los malagueños como el Conventico, hasta que la desamortización de Mendizábal hizo que nuestra Hermandad buscara refugio en San Juan primero y Santo Domingo después, hasta su reorganización en 1949. Desde entonces, las advocaciones de nuestra Hermandad son Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, las dos advocaciones con más devoción dentro de la familia trinitaria.

Una vez reorganizada la Hermandad del Rescate se ubicó en el barrio de la Victoria, concretamente en calle Agua. Su integración en la vida del **barrio victoriano** ha sido y es una constante desde entonces.

Aunque pertenecemos a la feligresía de San Lázaro, nuestros Titulares se veneran en una de las escasas capillas callejeras que permanecen en pie en nuestra Málaga. Es la **capilla de calle Agua**, conocida también como Faro de la Victoria. Esta singularidad hace que Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciban a diario la visita de sus vecinos y devotos, pues no existe horario que lo impida, al encontrarse la capilla en la misma acera de tránsito.



Los **colores de las túnicas**, el **grupo escultórico** del trono del Cristo, el trono de **estilo neogótico** de la Virgen, el **orden de la procesión** y la presencia de **numerosos nazarenos** en la misma... son otras señas de identidad de nuestra Hermandad.

El **trabajo, el esfuerzo y el sacrificio** en el resurgir de la Hermandad durante los difíciles años de la postguerra, ha sido sin duda alguna el mejor legado recibido por los actuales dirigentes del Rescate, que hacen de esta Hermandad un permanente centro de innovación, de acercamiento de niños y jóvenes, de pioneros en multitud de proyectos... concretados en la casa de hermandad, los tronos, las actividades culturales, deportivas y de ocio, los cultos... haciendo de nuestra Hermandad una **gran familia**.

## 4. Imágenes Titulares y grupo escultórico

### 4.1. Advocación de Jesús del Rescate



El origen de la advocación de Jesús del Rescate hay que buscarlo en el rescate de cautivos e imágenes que hicieron los Trinitarios Descalzos en 1682. En esa redención de los moros *"una hechura de Jesús Nazareno, de natural estatura, muy hermosa, con las manos cruzadas adelante"*. Dicha Imagen fue llevada a Madrid por los PP. Trinitarios Descalzos, dejando por cuantos lugares pasaba una importante devoción hacia Ella. En la fundación malagueña del Conventico en 1715, encontramos que en el altar derecho del crucero se colocó *"una Imagen de Jesús Nazareno Cautivo y Rescatado de estatura natural, a imitación de la que venera la Corte en nuestro Convento de Madrid"*, es decir, con manos atadas adelante y el escapulario trinitario en el pecho.

Después de la desamortización de Mendizábal de 1835, el pueblo suplantó el título de Medinaceli por el de Rescate o Rescatado durante el patronazgo de la Casa Ducal ante el importante aumento del besapié el primer viernes de marzo. Así, desde entonces Jesús Rescatado o del Rescate y el Cristo de Medinaceli se identifica.

Desde 1982 se celebra ese culto en la Capilla de calle Agua en honor de Jesús del Rescate o Medinaceli el primer viernes de marzo, así como la costumbre de depositar dicho día en su cepillo tres monedas, en recuerdo de las monedas de oro que, según la leyenda, equilibraron la balanza en la que el rey moro había puesto la imagen del Nazareno, con el afán de conseguir su peso en oro.

### 4.2. Imagen de Jesús del Rescate

La actual talla de Jesús del Rescate la realizó Castillo Lastrucci en 1954 siguiendo las instrucciones de la Hermandad y según el modelo que el autor había realizado ya para la Hermandad de los Panaderos de Sevilla. Sin embargo, el resultado fue una talla algo más alta y no presenta una inclinación tan acusada hacia adelante. Su rostro ovalado alberga facciones de corte clásico, ojos grandes y melancólicos, frente despejada y boca entreabierta con labios algo pequeños. La cabellera se halla cuidadosamente dividida en dos mitades simétricas. Su tratamiento combina las incisiones que marcan el curso de las fibras capilares con los volúmenes redondeados que dan corporeidad a los distintos rizos y mechones, contraste que se repite en la talla del bigote y la barba.



Con motivo del cincuenta aniversario (1954-2004) de la talla de Jesús del Rescate, la restauradora Beatriz Prado le realizó una intervención de

conservación-restauración dentro del programa de intervenciones en Bienes Muebles del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Posteriormente, entre los meses de mayo y septiembre de 2020 la talla de Nuestro Padre Jesús del Rescate fue sometida a un proceso de restauración a cargo de Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Entre las principales actuaciones llevadas a cabo destacan, entre otras cuestiones, la limpieza y reposición de pigmentos de policromía, el ensamblado y refuerzo de uniones para una óptima fijación, la realización de un nuevo sistema de articulación en codos y muñecas para proporcionar una mejor funcionalidad de la extremidad, la reparación de grietas existentes y la sustitución de la peana por una de mayores dimensiones que garantice una mayor estabilidad de la imagen.

#### 4.3. Ajuar procesional de Jesús del Rescate

- La **túnica procesional** es de Esperanza Elena Caro, 1952-59, restaurada por Joaquín Salcedo Canca, 2004. El diseño es de Juan Bautista Casielles del Nido.
- El **escapulario** es obra de Joaquín Salcedo Canca (2004).
- Las **potencias**, diseñadas por Fernando Prini Betés, fueron realizadas por Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López, Orfebrería Triana, en 1999.
- **Vestidores**: Hermanos de la sección de Albacería.

#### 4.4. El grupo escultórico

El grupo escultórico que acompaña a Jesús del Rescate en su trono procesional está compuesto por ocho efigies: **Soldado romano** (1954), **sayón** (1954), **San Pedro** (1954), **Judas** (1955), **sayón con antorcha** (1956), **Santiago** (1957), **San Juan** (1957) y **centurión romano** (1958), todas realizadas por Antonio Castillo Lastrucci y restaurados por Manuel Martín Nieto en 2019. Junto con la efigie de Nuestro Padre Jesús del Rescate representa el siguiente momento de la pasión, narrado en los Evangelios: *"Entonces la compañía y el tribuno, y los ministros de los Judíos, prendieron a Jesús y le ataron, y llevaronle primeramente a Anás, porque era suegro de Caifás, el cual era pontífice de aquél año"* (San Juan, 18, 12-13).



#### 4.5. Advocación de la Virgen de Gracia

En 1599, San Juan Bautista de la Concepción recibió autorización papal para organizar la rama de los Trinitarios Descalzos. Desde sus inicios la devoción hacia la Virgen de Gracia ha estado permanentemente ligada a los Trinitarios Descalzos españoles.

La devoción por la Virgen de Gracia en la Orden Trinitaria se remonta a la fundación del convento trinitario de Granada en 1612. Un año después se propusieron realizar una talla de Virgen para su culto con aportaciones de los fieles; cuando la tuvieron en su poder debían

decidir su nombre, para lo cual decidieron escribir en un papel las opiniones de todos los religiosos; el elegido decía “Nuestra Señora de Gracia”. El convento tomó el mismo nombre.

Esta devoción se extendió rápidamente por todos los conventos e iglesias que los Trinitarios Descalzos fundaban. En Málaga (1654), tanto la iglesia provisional como la edificación definitiva (1715), El Conventico, estuvieron dedicados a la Virgen de Gracia.

#### 4.6. Imagen de la Virgen de Gracia

La primitiva imagen de María Santísima de Gracia es obra de Antonio Castillo Lastrucci, realizada en 1956. Su primera salida procesional la efectuó en 1957. Posteriormente, en 1983, Luis Álvarez Duarte realizó (lo que en un principio se planteaba como una restauración y mejora de los desperfectos) "*un proceso de renovación integral de la mascarilla y manos*", lo que sin duda aumentó la belleza de la Virgen de Gracia. En 2004, la restauradora Beatriz Prado sometió a esta talla a un proceso de restauración.



#### 4.7. Ajuar procesional de María Santísima de Gracia

- El **resplandor** es de Juan Antonio Borrero Campos y Francisco Fernández López, Orfebrería Triana 1999, con diseño de Fernando Prini Betés.
- **Toca de sobremanto** de Joaquín Salcedo Canca, 2001, con diseño de Fernando Prini Betés, 2000.
- La **saya procesional** es diseñada y bordada por Joaquín Salcedo Canca, 2018.
- La **peana** de la Virgen de Gracia es obra de Cristóbal Martos, 1997.
- **Manto**: Taller de la Congregación Filipense de Hijas de María (Monjas de San Carlos), 1957-1962; ampliación y restauración Joaquín Salcedo Canca, 2011. Dimensiones: 7 x 5 metros.
- **Vestidores**: Camareras de la Virgen e Israel Cornejo.

### 5. Sede canónica: La capilla de calle Agua

Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia reciben el culto público en una de las escasas capillas callejeras que se conservan en Málaga, concretamente en la confluencia de calle Agua con calle Victoria, capilla también conocida por “Faro de la Victoria”.

En 1797 Marcos López y José Miranda fueron comisionados por unos vecinos de calle Victoria para construir una capilla en calle Agua, esquina con calle Victoria. A tal fin dio autorización el Ayuntamiento y se inauguró en 1800, quedando al culto el Cristo de la Expiración. Esta cofradía permaneció en la capilla al menos hasta 1878, siendo adecentada en 1896 por el Ayuntamiento ante su deterioro. En 1912 un concejal del Ayuntamiento de Málaga quiso derribarla porque afeaba la arquitectura de la calle. Este intento no se llevó a cabo y fue arreglada de nuevo por el propio Ayuntamiento.



En plena contienda civil, la Gestora del Ayuntamiento que se nombró en 1938 la restauró. Cuando se reorganizó nuestra Hermandad del Rescate en 1949, sus Titulares quedan expuestos a la veneración del público en la capilla de calle Agua, que estaba desocupada. El traslado de las imágenes a la Capilla se realizó el 28 de enero de 1951 y se efectuó como primera actividad un reparto de comida a los pobres.

En 1975 se comienza su embellecimiento exterior y en 1977 se culminan las obras de restauración interior de la Capilla, pero fue una restauración muy humilde debido a las maltrechas arcas de la Hermandad.

Desde 1981 se trabajó para hacer una restauración más acorde con la importancia del edificio, ejemplar casi único de las capillas callejeras en Málaga. En febrero de 1995 se pudo abrir la Capilla nuevamente al público después de la restauración llevada a cabo por la Junta de Andalucía. Posteriormente, en el año 2002 se inauguró la iluminación ornamental exterior y en el 2003 se realizaron nuevas intervenciones para paliar unos problemas de humedades, colocándose en el cupulín un remate con una veleta con dos nazarenos de la Hermandad pintados. En enero de 2010 la capilla de calle Agua, el "Faro de la Victoria" se inscribe definitivamente en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Catalogación General.



## 6. Traslado de los Titulares a sus tronos procesionales

Nuestra Hermandad realiza traslado de los Sagrados Titulares desde la capilla de calle Agua hasta la casa de hermandad el **viernes 1 de abril a las 21 horas**.

Las Sagradas Imágenes son portadas en andas por hermanos; numerosos vecinos y devotos se escalonan a lo largo de calle Agua alumbrando su camino con cirios encendidos.

Recorrido: Capilla, Agua, casa de hermandad.



## 7. Estrenos y novedades para el Martes Santo 2022

- Cuatro paños de bocina de estilo neogótico para la sección de la Virgen, realizados por Joaquín Salcedo sobre diseño de Curro Claros.
- Rosario neogótico de oro para la Virgen de Gracia, diseñado por Curro Claros y realizado por Manuel Valera.
- Dos incensarios inspirados en la capilla de calle Agua elaborados por el orfebre Cristóbal Martos para la sección de la Virgen.
- Ocho bastones labrados plateados para cada sección realizados por Cristóbal Martos.
- Marcha "María, Gratia Plena", compuesta para banda de música por José Antonio Molero.
- Marcha "Gracia divina", compuesta para banda de música por Álvaro Gutiérrez Valle.
- Marcha "Una vida junto a ti", compuesta para agrupación musical por Salvador Quero Morales.



## 8. La procesión 2022

La procesión se convierte en la máxima expresión del sentir malagueño en la Semana de Pasión. En ella se muestra pública penitencia de sus participantes, ya sea como nazarenos, hombres de tronos o penitentes. Además, en ella se muestra plásticamente al pueblo, al espectador, los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Para conseguir nuestro objetivo se emplean una serie de símbolos, cada uno con su significado particular. Tallistas, bordadores, floristas, orfebres, músicos... ponen lo mejor de su arte y sensibilidad al servicio de los cofrades, que con su buen hacer articulan todos estos objetos para que cumplan su cometido.

Nada se deja al azar y cada objeto, cada sonido, cada olor... forma parte de un todo: la procesión. Toda su simbología y su sentido didáctico pasa desapercibido la mayoría de las ocasiones para el espectador, que al fin y al cabo lo que le interesa es la contemplación de los tronos y lo que en ellos se procesiona, Nuestro Padre Jesús del Rescate y su Madre María Santísima de Gracia.



### 8.1. Horario e itinerario

Agua (**17:45 h**), Victoria, Plaza de María Guerrero, Plaza de la Merced (lateral sur), Álamos, Carretería, Puerta Nueva, Compañía, Fajardo, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución (**21:10 h**), Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda (lateral norte), Alameda, Plaza de la Marina, Molina Larios, Torre sur (**23:15 h.**) Plaza del Obispo, Molina Larios, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Plaza de Jerónimo Cuervo, Ramos Marín, Gómez Pallete, Plaza de la Merced (lateral norte), Victoria, Agua, casa de hermandad (**02:00 h**).

### 8.2. Puntos de interés donde ver la procesión

La **salida de la casa de hermandad** en calle Agua es de especial vistosidad. Tres golpes del mayordomo hacen abrir la enorme puerta para que comience el día grande para la Hermandad del Rescate. Primero los mayordomos de marcha, luego la cruz de guía, los niños, los báculos, los ciriales... van dando un especial colorido a calle Agua. La salida milimétrica de los grandes tronos hace contener la respiración a más de uno ante la duda de si saldrán o no de la casa de hermandad.

Para **salir a calle de la Victoria** hay que salvar una nueva dificultad, pues la estrechez de la calle obliga a los hombres de trono del varal izquierdo a salir porque no caben, y conforme se asoman a calle de la Victoria se van incorporando a sus puestos. Un naranjo roza suavemente sus hojas por el lateral del trono mientras los sones musicales suenan en el ambiente.

Por fin en **calle de la Victoria** la procesión adquiere todo su esplendor, se despereza, se alarga y la vistosidad de los colores de nuestras túnicas hace que su contemplación no pase desapercibida.

Observar la procesión en la calle **Larios** o en la **Alameda** es otro de los momentos culminantes. Admirar el caminar cadencioso de los nazarenos, su orden, su buen hacer; el discurrir a paso lento de los tronos al son de "Nazarenos del Rescate" o "Virgen de Gracia" transmiten al espectador nuestro verdadero sentir cofrade.



Presenciar la subida de Jesús del Rescate por calle **Casapalma y Cárcer** es otro de los momentos especiales de nuestra procesión. Después de un largo recorrido, ya en su último tramo, admirar la subida del trono es emocionante.

El tramo final del recorrido se inicia en **calle de la Victoria** desde la que se vislumbra la iluminada capilla, el Faro de la Victoria; el **encierro** está al llegar, los últimos esfuerzos, la emoción se desborda y todos se preparan para contemplar el hermoso adiós que cada año les prepara su barrio victoriano.

### 8.3. Los colores de las túnicas de los nazarenos

Los hermanos nazarenos de la sección del Cristo llevan túnica de color burdeos con ribetes y botonadura negra; capirote de color negro con galoncillo rojo al filo; cingulo trenzado en color amarillo oro y capa de color amarillo oro también. El escapulario, sobre un fondo rojo, lleva en su parte delantera el escudo de esta Hermandad bordado y en su parte trasera el anagrama "JHS", orlado por una greca también bordada.



Los hermanos nazarenos de la sección de la Virgen llevan túnica de color morado, con ribetes amarillos y botonadura negra; capirote de color negro con galoncillo amarillo al filo; cingulo trenzado en color amarillo oro y capa de color ceniza. El escapulario de los nazarenos de esta sección, sobre un fondo morado, lleva en su parte delantera el escudo de la Hermandad bordado y en su parte trasera el anagrama "A M", orlado por una greca también bordada.

El uso de los colores amarillo y gris para las capas de nuestros nazarenos tiene la siguiente explicación. A finales de años cincuenta del siglo pasado se introducía en Málaga los primeros carretes de fotografía a color. Por aquel entonces, la familia Entrambasaguas, muy ligada a la Hermandad del Rescate desde sus inicios, tenía entre sus negocios tiendas de ópticas y fotografías. Según parece, la colocación de las capas de colores amarilla (1956) y gris (1960), se debió a la proposición de una casa comercial fotográfica para fomentar con sus nuevos carretes fotográficos a color y nada mejor promoción que las procesiones de Semana Santa. Las capas eran claras pero suficientemente opuestas al tono oscuro de la túnica y el capirote.

Sea como fuere, el colorido y la alegría que emanan estos colores en las túnicas de los nazarenos del Rescate, especialmente en su bajada por calle Agua y calle de la Victoria, representa hoy día una de las señas de identidad de nuestra Hermandad sin descuidar sus orígenes trinitarios.

## 8.4. Orden procesional

### Sección de Ntro. Padre Jesús del Rescate

Jefe de procesión: Joaquín González Sánchez.

Subjefes de procesión: Luis Alberto Bustos Infante y Antonio Pascual Luque.

Jefe sección Cristo: Antonio Pascual Luque.

Subjefe sección Cristo: Victoria Pascual Luque, Adolfo López Jaramillo y Álvaro López Martín.

Jefa sección Virgen: María José Martín Pérez.

Subjefe sección Virgen: Elena Recio Luque y Adolfo López Martín.

Nazarenos sección del Cristo: 230

Nazarenos sección de la Virgen: 200

#### Mayordomos de marcha

**Farol**

#### **Cruz Guía**

Diseño: Juan Casielles  
Orfebrería: Villarreal, 1963-64

**Farol**

#### **Niños**

**Báculo**

#### **Guión**

Diseño: Jesús Castellanos  
Bordado: Joaquín Salcedo, 2008  
Orfebrería: Orfebrería Triana

**Báculo**

#### **Banda de cornetas y tambores de Vera+Cruz, Almogía**

**Maza**

**Maza**

**Maza**

**Maza**

Diseño: Juan Casielles  
Orfebrería: Villarreal, 1959

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Bocina**

**Bocina**

**Bocina**

**Bocina**

Diseño: Juan Casielles  
Bordado: Convento San Carlos, 1959  
Orfebrería: Villarreal

**Báculo**

#### **SPQR**

Diseño: Juan Casielles  
Orfebrería: Villarreal, 1960-61

**Báculo**

#### **1ª sección de velas -rojas-**

**Farol dorado**

**Estandarte de Jesús del Rescate**

**Farol dorado**

Diseño: Jesús Castellanos  
Bordado: Joaquín Salcedo, 2013  
Óleo: Leonardo Fernández  
Orfebrería: Cristóbal Martos

### **2ª sección de velas -rojas-**

#### **Presidencia**

Ilustre Colegio Oficial de Gestores  
Administrativos de Málaga  
y Grupo Heineken-Cruzcampo

#### **Sacerdote trinitario**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

#### **Monaguillos**

#### **Trono procesional de Ntro. Padre Jesús del Rescate**

Mayordomos: Antonio Sastre Rodríguez, Juan Gavilán Martínez y Tomás  
Blanco Aroca.

Capataces: Francisco J. Padilla Quintero, Juan Diego Bustos González,  
Alberto Bustos Morda, Jorge Iribarne Padilla y Jesús Padilla Santos.

Hombres de trono: 206 + 36 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

#### **Agrupación Musical "San Lorenzo Mártir, Hermandad de Viñeros, Málaga**

#### **Promesas**



## Sección de María Santísima de Gracia

**Cirial**

**Cruz alzada**

**Cirial**

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Maza**

**Maza**

**Maza**

**Maza**

Diseño: Juan Casielles

Orfebrería: Cristóbal Martos, 1997

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Báculo**

**Bocina**

**Bocina**

**Bocina**

**Bocina**

Diseño: Curro Claros

Bordado: Joaquín Salcedo, 2020

Orfebrería: Villarreal

### 1ª sección de velas -blancas-

**Farol Dorado**

**Estandarte de María Santísima de Gracia**

**Farol dorado**

Diseño: Fernando Prini

Bordado: Joaquín Salcedo, 2004

Óleo: Leonardo Fernández

Orfebrería: Cristóbal Martos

### 2ª sección de velas -blancas-

**Presidencia**

Ilustre Colegio Oficial de Enfermería

**Presidencia nazarena**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Dalmática**

**Monaguillos**

**Trono procesional  
de María Santísima de Gracia**

Mayordomos: Joaquín González Sánchez, José Miguel López Cárdenas y Fernando Álvarez Hurtado.

Capataces: Francisco Ramos Cantarero, Juan Galisteo Marín, Juan Carlos Fernández Crespo, Daniel Gil Gómez, Jorge López Cuevas y Mauricio Fernández Cobos.

Hombres de trono: 220 + 38 en el submarino, distribuidos en 8 varales.

### **Banda de Música de la Vera Cruz de Almogía, Málaga**

#### **Promesas**



#### **8.5. En qué fijarse**

Lo primero que llama la atención es la presencia de un **numeroso grupo de pequeños nazarenos**. Esta es sin duda una de nuestras singularidades, pues desde hace muchos años la presencia de los más jóvenes conforma una atractiva estampa del frente de procesión que acompaña al nazareno que pide la venia en la tribuna principal. Algunos nos denominan la “Pollinica del Martes Santo”.

De los **enseres de orfebrería** destacaríamos su conjunto, pues aunque ninguno de ellos destaca especialmente, todos ellos forman un magnífico conjunto artístico, diseñados en su totalidad por el malagueño Juan Casielles del Nido, bordados por las Monjas de San Carlos de Málaga y labrados por Villarreal (Sevilla), la mayoría ejecutados entre 1955 y 1965.

Tanto el **guión** (2007) como ambos **estandartes** (Cristo 2013, Virgen 2004) conforman una trilogía de bordados de una espectacularidad admirable, de singular belleza y exquisito gusto. A ello se unen los extraordinarios paños de bocina de la sección de la Virgen, de estilo neogótico y bordados en oro y sedas. Todas estas piezas han sido magistralmente





realizadas por Joaquín Salcedo.

Del **trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate** destacamos el excelente estado de conservación después de veinte años de haber sido dorado. Su magnífica ejecución hace de él uno de los tronos más representativos de nuestra Semana Mayor. Después de la Sagrada Cena, es el trono con mayor número de figuras, nueve que se distribuyen de forma casi concéntrica alrededor de Jesús del Rescate. Esta disposición y el cuidado de las ropas hacen que su contemplación nos haga vivir el momento mismo de su apesamiento. También habrá que fijarse en las cartelas frontales, obras del tallista Manuel Martín Nieto, estrenadas durante la procesión magna del pasado 30 de octubre de 2021.

Respecto al **trono de la Virgen de Gracia** reclamamos que se fijen en las extraordinarias filigranas que Antonio Martín hizo de su carpintería: las agujas, las hojas, las bellotas... las capillas y los trípticos son piezas únicas. Las barras de palio, el palio bordado, sus bambalinas, sus esbeltos arbotantes hacen de este trono gótico una pieza singular y única en nuestra Semana Santa. El palio gótico (diseño de Fernando Prini en 2008 y bordado por Joaquín Salcedo en 2010) es sin duda el mejor cielo que unos hijos pudieron poner sobre su Madre. También deben pararse y admirar el arco de campana y las cabezas de varales que ponen el broche de oro a este inigualable trono neogótico para Nuestra Señora de Gracia.

## 9. Los tronos procesionales

### 9.1. Trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate

- De **estilo neobarroco** en madera de Flandes.
- **Talla y diseño:** Antonio Martín Fernández, 1975.
- **Carpintería:** Francisco Bailac.
- **Bajorrelieves (12) y querubines (24):** Francisco Buiza.

Actualmente se está llevando a cabo una renovación gradual de las 12 cartelas del trono del Señor, elaboradas por Manuel Martín Nieto. Durante la procesión magna del pasado 30 de octubre de 2021 ya se pudieron ver finalizadas las tres primeras cartelas, correspondientes al frontal del trono.

- **Dorado:** Antonio Díaz Fernández, 1979; restaurado por Manuel Rodríguez Cotán y Antonio Moreno Serrano -Manolo y Antonio Doradores, S.L-, 2000. En el frontal aparece una representación de la Virgen de la Victoria en su templo.
- **Peso** aprox.: 4.500 Kg.
- **Dimensiones:** 329 cm x 514 cm. Talla: 69 cm el cajillo y 12 cm el moldurón sobre el que descansa.
- **Cabezas de varal:** Manuel Toledano, diseño 2016; Alberto Berdugo, dorado 2017.
- **Arco de campana:** Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018.

- **Exorno floral:** La Victoria Arte Floral. Ornamentación conformada por corcho, rosas burdeos, jacintos morados, orquídeas vanda, rosas malva, clematis, leucotrix rojo, espinas y esparragueras.
- **Hombres de trono:** Lo llevan 206 hombres de trono distribuidos en 8 varales de 12 metros, más 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color burdeos.
- **Descripción:** El cajillo del trono lo conforman cuatro esquinas y ocho cartelas centro en cuerpos con forma de canastilla, en cuyo centro se disponen doce escenas de la Pasión; en la parte superior lo circunda una crestería con una peana en el frente para la Virgen de la Victoria -realizada por los Sucesores de Castillo Lastrucci en 1978-; la iluminación está compuesta de cuatro candelabros de siete luces para las esquinas y dos de cinco para los centros de los laterales, un moldurón de doce centímetros de ancho recuadra el trono; veinticuatro angelitos diferentes escoltan cada una de las cartelas que se disponen en el cajillo.



## 9.2. Trono de María Santísima de Gracia

- De **estilo neogótico** en madera de cedro dorada y policromada.
- **Talla y diseño:** Antonio Martín Fernández, 1982-1986; ampliación 2000.
- **Carpintería:** Francisco Bailac Cenizo, 1982.; ampliación Francisco Bailac González, 2000.
- **Bajorrelieves y figuralia:** Manuel Carmona Martínez, 1987-1988, 2002.
- **Dorado:** Antonio y Manolo Doradores, 2002.
- **Orfebrería:** Diseño Antonio Martín, 1986; ejecución Rafael Marín, 1986 barras de palio, 1987 arbotantes; ampliación, plateado y dorado Cristóbal Martos Muñoz, 2002.
- **Bordado palio:** Diseño Fernando Prini Betés, 2008; ejecución Joaquín Salcedo Canca, 2010.
- **Dimensiones:** 331 cm x 464 cm. Talla: 51 cm el cajillo; 80 cm hasta la cúpula más alta; y 16 cm cada uno de los dos moldurones sobre los que descansa.
- **Peso aprox.:** 4.600 Kg.
- **Cabezas de varal:** Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018.

- **Arco de campana:** Curro Claros, diseño 2017; Alberto Berdugo, dorado 2018. La imaginería de las capillas corresponde a Israel Cornejo.
- **Exorno floral:** La Victoria Arte Floral. Con el predominio del color inmaculado, orquídeas, rosas, astroemerias, flor de arroz, alelies y fresias forman un armonioso y elegante complemento floral para el trono de María Santísima de Gracia.
- **Hombres de trono:** 220 distribuidos en 8 varales de 12 metros y 36 hombres de trono en el submarino. Visten túnicas de tergal de color morado.
- **Descripción:** La mesa presenta todo un discurso iconográfico y heráldico con claras reminiscencias marianas distribuido en diferentes capillas. Así aparecen las tallas de San Joaquín y Santa Ana, la Anunciación; María al pie de la cruz del Calvario, las bodas de Canaán, Zacarías y Santa Isabel, María Cleofás y Santa María Magdalena; tallas con clara significación de la orden de los Trinitarios Descalzos, caso de San Juan de Mata y San Juan Bautista de la Concepción; y otras que incorporan la vinculación de la Hermandad con su feligresía a través de la talla de San Lázaro Obispo, o con otras parroquias donde tuvo sede canónica, caso de Santo Domingo y San Juan Bautista. También incorpora las figuras de los cuatro evangelistas con sus atributos así como de San José.



## 10. Composiciones musicales dedicadas a nuestros Titulares

El patrimonio musical dedicado a la Hermandad está integrado por más de una veintena de composiciones:

- **“Cristo del Rescate”**, Alberto Escámez, 1951.
- **“Plegaria a Nuestro Padre Jesús del Rescate”**, arreglo de Perfecto Artola Prats, 1983.
- **“Virgen de Gracia”**, Perfecto Artola Prats, 1984.
- **“Nazarenos del Rescate”**, Perfecto Artola Prats, 1985; adaptación para agrupación musical Álvaro López Martín, 2017.
- **“Jesús del Rescate”**, Perfecto Artola Prats, 1986.
- **“Pregón al Rescate”**, Perfecto Artola Prats, 1988.
- **“Faro de la Victoria”**, Antonio Rozas Matabuena, 1988.
- **“Eterno Cofrade del Rescate”**, Desiderio Artola Tena, 1994.
- **“Virgen de la Capilla”**, Primitivo Buendía, 2007.
- **“Señor de calle Agua”**, Manuel Bonilla Cascado, 2013.
- **“En tu mirada, Virgen de Gracia”**, J. Ignacio Fortis, 2014.
- **“Getsemaní Victoriano”**, Salvador Quero Morales, 2014.

- **“Tú eres la vida”**, Salvador Quero Morales, 2017.
- **“La palabra de Dios”**, José Bazalo Valero, 2017.
- **“Gratia Plena”**, Pablo Durán Caballero, 2018.
- **“Al compás de calle Agua”**, Manuel Jesús Guerrero Marín, 2018.
- **“La esencia de tu Gracia”**, Salvador Quero Morales, 2018.
- **“Camino de la Victoria”**, Pablo Durán Caballero, 2019.
- **“A Jesús del Rescate”**, Manuel Jesús Guerrero Marín, 2019.
- **“30 monedas”**, Pablo Durán Caballero, 2019.
- **“Es condenado el Hijo de Dios”**, Sergio Pastor, 2019.
- **“Gracia divina”**, Álvaro Gutiérrez Valle, 2022.
- **“María, Gratia Plena”**, José Antonio Molero Luque, 2022.
- **“Una vida junto a ti”**, Salvador Quero Morales, 2022.

## 11. Actos y cultos 2022

- **Martes 1 de febrero.** Cabildo general de hermanos a las 21:00 horas en la casa de hermandad.
- **Miércoles 2 de marzo. Miércoles de ceniza**, a las 21:00 horas, imposición de la ceniza en la Capilla.
- **Viernes 4 de marzo.** Festividad de Jesús del Rescate (Medinaceli). Apertura de la Capilla durante todo el día
- **Miércoles 16 de marzo. Traslado de Ntro. Padre Jesús del Rescate** a la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria. 20:00 h. Itinerario: Agua, Victoria, Plaza de la Victoria, Amargura, Plaza de Alfonso XII, Plaza del Santuario y Santuario de la Victoria.
- **Jueves 17 de marzo.** Primer día del **Triduo a Nuestro Padre Jesús del Rescate.** Basílica y Real Santuario de Sta. María de la Victoria, 20:30 h.
- **Viernes 18 de marzo.** Segundo día del **Triduo a Nuestro Padre Jesús del Rescate.** Basílica y Real Santuario de Sta. María de la Victoria, 19:30 h.
- **Sábado 19 de marzo.** Tercer día del **Triduo a Nuestro Padre Jesús del Rescate.** Basílica y Real Santuario de Sta. María de la Victoria, 17:30 h. Traslado de vuelta de Ntro. Padre Jesús del Rescate con el siguiente itinerario: Santuario de la Victoria, Compás de la Victoria, plaza de la Victoria, Victoria y Agua.
- **Viernes 1 de abril.** Traslado de los Sagrados Titulares a la casa de hermandad, 21:00 horas. Recorrido: Capilla, Agua, casa de hermandad.
- **Jueves 7 de abril.** Recogida y colocación del olivo en el trono procesional de Ntro. Padre Jesús del Rescate.
- **Sábado de Pasión 9 de abril.** Reunión con los padres, mayordomos de niños y entrega de pulseras, a las 12:00 h. Recogida de los puestos de los hombres de trono a las 12:30 horas. Encendido de velas de los tronos procesionales a las 21:00 horas en la casa de hermandad.
- **Martes Santo 12 de abril.** Salida procesional a las 17:45 horas.

- **Jueves Santo 14 de abril.** Recogida de la casa de hermandad a las 11:00 horas. Regreso de Nuestros Sagrados Titulares a su capilla.
- **Viernes Santo 15 de abril.** Pésame a María Santísima de Gracia y Vía Crucis al Monte Calvario, 12:00 h.
- **Sábado 23 de abril.** Misa de Acción de Gracias a las 20:00 horas en la casa de hermandad y posterior cena de hermandad.

### 11.1. Fechas y horarios de secretaría para la procesión 2020

- **Horario** de lunes a viernes, de 20:30 a 22:00 horas; sábado de 11:00 a 13:00 h.
- **Nazarenos antiguos**, del lunes 7 al sábado 12 de febrero.
- **Nazarenos nuevos**, del martes 15 al sábado 26 de febrero.
- **Hombres de trono antiguos**, del lunes 7 al sábado 12 de febrero.
- **Hombres de trono nuevos**, del martes 15 al sábado 19 de febrero.
- **Devolución de túnicas de nazarenos y hombres de trono:** Martes Santo, en la casa de hermandad, una vez finalizada la procesión.

## 12. Efemérides 2022

- **340º aniversario.** Los Trinitarios rescatan la imagen de Jesús Nazareno (1682).
- **320º aniversario.** Inicio de las obras del Conventico (1702).
- **95º aniversario.** Estreno del grupo escultórico de Pío Mollar (Judas, un soldado romano y un sayón) (1927).
- **70º aniversario.** Nombramiento de Sanidad Militar como Hermano Mayor Honorario (1952).
- **70º aniversario.** Nombramiento del Colegio Oficial de ATS de Málaga como Hermano Mayor Honorario (1952).
- **65º aniversario.** Primera salida procesional de María Santísima de Gracia (1957).
- **60º aniversario.** Terminación del bordado del manto procesional de María Santísima de Gracia (1962).
- **50º aniversario.** Abandono del trono de la Virgen de Gracia en Puerta Nueva (1972).
- **40º aniversario.** Peregrinación de la Hermandad del Rescate a Santiago de Compostela (1982).
- **40º aniversario.** Restauración de la talla de la Virgen de Gracia por Luis Álvarez Duarte (1982).
- **35º aniversario.** Elección de Francisco Javier Luque Berlanga como hermano mayor (1987).
- **30º aniversario.** Medalla de oro de la Hermandad a Antonio Rojo Carrasco, reorganizador y hermano mayor entre 1949 y 1975 (1992).
- **20º aniversario.** Iluminación exterior de la capilla (2002).
- **20º aniversario.** Estreno del dorado del trono de María Santísima de Gracia (2002).

- **15º aniversario.** Concesión de la Venera de Oro del Consejo General de Enfermería de España a María Santísima de Gracia (2007).
- **15º aniversario.** Marcha “Virgen de la Capilla”, Primitivo Buendía (2007).
- **5º aniversario.** Estreno de las cabezas de varal del trono de Jesús del Rescate (2017).
- **5º aniversario.** Adaptación para agrupación musical de la marcha “Nazarenos del Rescate” (Perfecto Artola, 1985; adapt. Álvaro López Martín) (2017).
- **5º aniversario.** Marcha “Tú eres la vida”, Salvador Quero Morales (2017).

