Faro de la Victoria Nº28 Cuaresma 2001

Faro de la Victoria

Nº 28
CUARESMA 2001

Sumario

Pag.

Palabras del Director Espiritual..... 3
Palabras del Hermano Mayor 4
Cartel de la Semana Santa 2001 5
Memoria de Secretaría 2000 9
Actos de Cuaresma 18
Novedades 2001..... 19
2001, un año muy especial..... 20
Vía Crucis Jubilar..... 21
El Rescate con los cinco sentidos..... 23
Cinccuentenario de la salida procesional 1951-2001..... 25

Edita:
Real, Piadosa y Venerable
Hermandad de Culto y Procesión de
Nuestro Padre Jesús del Rescate
y María Santísima de Gracia.
Portada:
Cartel Semana Santa 2001.
Autor: Eugenio Chicano
Consejo de Redacción:
Junta de Gobierno
Coordinador:
José Manuel Luque Jaime
Colaboradores:
Junta de Gobierno y hermanos

Redacción
Casa-Hermandad, Agua 15.
29012, Málaga
☎ y Fax 95 2 26 21 42
Fotografías:
Archivo Fotográfico
Hermandad del Rescate.
Eduardo Nieto Cruz
Eloisa Navas Martín
Impresión:
Digarza S.L.
Depósito Legal:
MA-740/1983

Carta del Director Espiritual

Amigo Cofrade:

Este año la Cuaresma, que nos prepara espiritualmente para vivir la locura de amormás grande que han vivido los siglos, me gustaría que la viviéramos de la mano de nuestra Madre SANTA MARÍA DE LA CUARESMA.

Deseo dar este título a María para poder ver a través de sus ojos y sentir con Ella, durante estos 45 días, la preparación de la PASIÓN de su Hijo, la KÉNOSIS por antonomasia, que es lo mismo que decir la HUMILLACIÓN, el ABATIMIENTO por antonomasia.

Se nos llama a la CONVERSIÓN. Es un tiempo de GRACIA. Como el título que ostenta nuestra Madre en la Cofradía.

Hacemos el camino con ELLA hacia la PASCUA de Cristo. Él es nuestro Centro. Es nuestra Imitación. Es nuestra Comunión. Él es nuestra Luz.

Para esta catarsis, el ayuno, la oración, la limosna y demás mortificaciones cuaresmales, tienen que ir acompañadas del Espíritu Santo, el único que nos convierte de nuevo al Padre y nos ablanda el corazón de roca que aparentamos poseer.

NUESTRA SEÑORA DE LA CUARESMA estará atenta a la voz del Espíritu, ofreciendo al Padre un corazón compasivo y misericordioso, moldeable como la cera que nos lleve a la perfección.

Querido amigo: eres un mimado de Cristo. Él te ha "llamado" a esta cofradía de pasión -¡tan pasionista!- donde tú tienes la posibilidad de vivir y de amar la pasión de Jesús más íntimamente. No le defraudes. El pertenecer a esta cofradía es una vocación especial de Cristo hacia tu persona.

¿Qué quiere Dios de ti?

Que seas un cofrade religioso. Que nuestra querida cofradía sea "declarada de Interés Religioso". Que acudas a Él con las manos vacías. De pobre. Que tengas una actitud fiel a su Palabra que escuchas en la Santa Misa. Que le recibas en la Comunión los domingos. Sus sacramentos son Signos para encontrarte con Él. Que le RESCATES de tantas ataduras –pecados- como ves en tus hermanos que le han abandonado en su Pasión por miedo o por vergüenza de decir que "soy católico practicante y del RESCATE".

Camina humildemente de la mano de NUESTRA SEÑORA DE LA CUARESMA para que ELLA te conduzca al Gran Fracaso de la CRUZ en el Viernes Santo de la vida, paso obligado al triunfo de la RESURRECCIÓN done está cimentada nuestra FE.

Antonio Munsuri Cuesta, C.P.
Director Espiritual de nuestra Hermandad

Carta del Hermano Mayor

Acabamos de terminar los actos del Gran Jubileo decretado por su Santidad Juan Pablo II, en el cual nuestra Hermandad ha participado en todos aquellas celebraciones en las que ha sido requerida por nuestra Iglesia Diocesana: apertura del año Santo Jubilar, el magnífico Vía Crucis con la participación de Jesús del Rescate, incorporación del Evangeliario a nuestro orden procesional del Martes Santo, Gestos propios de la Hermandad con los necesitados, peregrinación de las Hermandades y Cofradías de Pasión a la Santa Iglesia Catedral en Mayo, peregrinación de las Hermandades y Cofradías de Gloria a la Santa Iglesia Catedral, peregrinación a la ermita de la Virgen de Gracia de Archidona y clausura del Año Santo el día de la Epifanía del Señor de este año 2001.

Ha sido un año muy completo, donde además de sentirnos dichosos por la celebración del Año Santo Jubilar, nuestra Cofradía ha vuelto a tener un año cargado de actividades y realizaciones que en estas páginas veréis detalladas, pero me gustaría resaltar que todas ellas se han realizado con un verdadero espíritu de hermanos. Desde estas líneas quiero agradecer a los hermanos y hermanas del Rescate su espíritu, entrega, dedicación y el amor que año tras año demuestran hacia nuestro Señor del Rescate y su bendita Madre de Gracia.

En este principio del nuevo año, siglo y milenio, los hermanos del Rescate estamos nuevamente de enhorabuena, pues el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga refleja de forma impresionante el bellísimo rostro de María Santísima de Gracia. Según palabras de su autor, Eugenio Chicano, su mirada le "cautivó". No me extraña Eugenio, a la mayoría de nosotros no pasa lo mismo. Desde estas líneas quiero darle mi más sincera felicitación por la obra en sí, y las gracias por su elección.

Antes de terminar, quiero informaros que el próximo Martes Santo, Jesús del Rescate cumple cincuenta años de salida procesional después de la reorganización y para ello estamos preparando un acto que nos permita celebra esta efemérides como se merece.

También veremos en el Trono de nuestra Virgen la talla completa en madera de la ampliación realizada el año anterior por Antonio Martín Fernández, así como el dorado y estofado de algunas de sus figuras, obra realizada por Manuel Carmona.

Un ambicioso proyecto de nuestras Camareras, por fin, va a ver la luz, la Toca de Sobremanto de María Santísima de Gracia que bajo el diseño de Fernando Prini Betés y ejecutada brillantemente por el taller de Joaquín Salcedo va a ser una bellísima realidad este año.

La Hermandad tiene un sin fin de proyectos y actividades, que nos gustaría que fueran de todos, por lo que no olvidéis acercaros a vuestra Casa-Hermandad para poder compartirlos.

Un abrazo en Cristo.

Rafael A. Recio Romero
Hermano Mayor

Cartel de la Semana Santa 2001

Nuestra Hermandad está de enhorabuena. El rostro de María Santísima de Gracia está plasmado magistralmente por el pintor malagueño Eugenio Chicano para decir al mundo entero que en Málaga se celebra de forma sin igual la Pasión y Muerte de Jesucristo. Es el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga del año 2001.

La presentación de este cartel nos convocó el pasado 12 de Enero en el salón de los espejos del Ayuntamiento de Málaga. Después de una breve introducción de Rodrigo Martín, Jefe de protocolo de la Agrupación de Cofradías, tomó la palabra Jesús Castellanos:

Tal vez si Albert Einstein hubiese sido malagueño habría llegado a entender con mayor celeridad aquella singular relación del tiempo y la velocidad de la luz y, de inmediato, habría captado con precisión, aquella revolucionaria propuesta de la relatividad.

Viene esto al caso cuando hoy nos reunimos para volver a presenciar la escena, igual y distinta cada año, de la presentación del cartel. Han cambiado caras y personajes pero la sensación sigue siendo la misma: Es ese sentimiento vertiginoso que nos queda cuando vemos que se nos han marchado las Navidades y, tan pronto, ya se anuncia la Semana Santa que se acerca a pasos agigantados. Percibimos esa sensación de que el tiempo pasa sin sentirlo, que queremos pararlo y vuela sin que nos demos ni cuenta.

Que ya ha pasado un año y, de lo esperado vivamente a lo vivido con fugacidad, no ha habido más que el tránsito de una candelería que parpadea.

Con esa impresión contradictoria de que todo cambia y, a la vez, todo permanece, hoy volvemos al encuentro del primer anuncio, a la llamada de una realidad estática que nos pone en movimiento. Volvemos al reencuentro de la luz de la cera nunca apagada, al olor del azahar nunca disipado, al soplo caliente de nuestro aire y al suave aroma del incienso. Hoy vuelven a actualizarse las bullas y las prisas, el prosaico capirote de cartón y la delicadeza de la flor. Y todo, porque una mano diestra ha plasmado la belleza singular en un rostro angustiado que nos habla sin mediar palabra, porque una paleta audaz ha metido la luz mediterránea en unos ojos implorantes, ha engarzado la feminidad en un encaje que se ha hecho pétalo quebrado de un clavel blanco y de la cercana vecindad de su estudio ha brotado un torrente de agua que se ha convertido en un río de gracia que, de parte a parte recorrerá la ciudad.

Hoy volvemos a ver lo relativo que es cada instante, lo preciso que es cada momento y, sin embargo, de qué manera todo fluye y al mismo tiempo todo permanece. Han cambiado las formas y los estilos, como mudan las hojas los árboles y estos permanecen; cambian las palabras y las personas pero el mismo sentimiento sigue inalterable.

Por eso este instante es nuevo y viejo a la vez.

Permanece el mensaje, se transforman las cosas pero la esencia permanece.

Esa esencia es la que nos mueve a los cofrades, es por ella por la que ya nos ponemos a anunciar que Dios vuelve a estar al cabo de la calle, usando palabras de este gran pregonero que hoy nos acompaña.

Un cartel va a volver a ser mural urbano para esquinas y rincones, nos va a hablar, con un estilo tan personal como moderno, de fiesta y de sentimiento, de ruptura y de drama, pero oídlo bien, es Dios quien está al cabo de la calle. Es Él quien permanece y del que hablamos, la única verdad absoluta que existe aunque haya quien no lo comprenda, por muchas vueltas que le de a la rotonda.

El tiempo ha pasado rápido. Tanto, que desde que Eugenio Chicano soñó ser abanderado pictórico de nuestra Semana Santa hasta hoy, apenas si ha transcurrido la mecida de un palio. Que todo llega a en su momento. Y lo que pudo ser desatención hoy quiere ser el mejor comienzo de esta primera Semana Santa del milenio y por si ello fuera poco, como prólogo a este cartel las palabras siempre ajustadas de un doctor de la palabra, del periodista, poeta y pregonero Manuel Alcántara.

Hoy, para dar el primer anuncio de la Semana Santa del año 2001, en singular conjunción, dos profetas que son de su tierra nos van a abrir el telón del primer acto de este misterio, anualmente recordado con nuestras imágenes, que tendrá su punto final en la mañana luminosa del Domingo de Resurrección. Guardad silencio, comienza el primer acto...

Sr. D. Manuel Alcántara, usted tiene la palabra.

Efectivamente, Manuel Alcántara tomó la palabra y en una brillantísima exposición presentó la pintura:

Con tiempo. Con mucho tiempo, que para luego es tarde, le decimos a los malagueños al mundo que la Semana Santa vuelve a volver, como las golondrinas del poeta. Con mucho tiempo por delante anunciamos el suceso intemporal. Desde el corazón del invierno anunciamos a todos que Vírgenes con siete puñales en su corazón andarán en volandas por las calles y que Cristo crucificado –hecho un Cristo- irá del puente a la Alameda y recorrerá media Málaga para que Málaga y media pueda verle a él.

El milagro anual de la Semana Santa malagueña es que siempre la vemos por primera vez. Lo de antes se hace distinto y se hace nuevo y mejor. Puedo atestiguarlo en mi calidad de ex pregonero. Otra cuestión, por cierto incuestionable, son los olvidos posteriores, pero eso es harina de otro costal, más bien mohína. Lo que importa es que hoy, en cierta forma, empieza la semana que abarca Xxi siglos. El cartel de Eugenio Chicano es su primer y silenciosos pregón, a pesar de que un cartel debe ser un grito, aunque bien articulado. Y el primer cartel del milenio lo ha hecho nuestro primer cartelista. Un pintor de cuerpo entero y de alma entera. ¿Cuándo empezó Eugenio a hacer este cartel?, ¿cuándo era un niño que veía pasara las procesiones en la esquina de la calle Sánchez Pastor?, ¿cuándo recordaba la Semana Santa de Málaga desde Verona?. Quince años en Italia, la "divina península" no son suficientes para que Eugenio Chicano olvide a sus divinidades malagueñas. "Yedra cuadrangular de las esquinas", dijo Miguel Hernández de los carteles y Eugenio es hermano de los poetas. ¿Simboliza éste su rescate por parte de su Málaga?.

Una vida abatida la suya. Muchos caminos desde aquel día de Nochebuena en el que vino al mundo, que para él ha sido ancho y nunca ajeno. Muchos trabajos y muchos días. Muchos éxitos, nunca celebrados debidamente en su patria chica, desde su años juveniles –panda de locos-; desde "La Buena sombra" a su ejemplar dirección de la "Fundación Picasso". Nada le importan a él los regateos porque sabe que "lleva quien deja y vive el que ha vivido" y él ha vivido mucho y deja mucha obra y más que dejará. No es Eugenio de ese tipo de artistas que tiene que "inclinarse sobre el pueblo" para conocer sus costumbres: él es pueblo y lo mismo es fundador de la peña Montmartre que de la Peña Juan Breva, del mismo modo que le invitan a representar a España en la Bienal de Venencia o a hacer el Pregón de los Verdiales.

Quizá Málaga, su bien amada tierra de Málaga, no le haya dado aún el lugar señero que merece. Ya se sabe que entre contemporáneos, el sitio que cada uno ocupa depende de los acomodadores. Estamos a tiempo, antes de que quienes nos releven se pregunte, parafraseando a Lorca, "entre italiano y flamenco, cómo pintaría aquel Eugenio". La densa miel de Italia con un limón de Vélez se juntan en su pincel. Para el cartel de la Semana Santa de este año 2001 de la Era Cristiana ha pintado una Virgen. Una Virgen que vive frente a su estudio y por algo que es más que una casualidad, fue vecina mía, en mi remota infancia. Una Virgen con cinco lágrimas persiguiéndose por su rostro lleno de pena y lleno de Gracia. Una Virgen que tiene sobre la cabeza una vidriera desleída, o una ráfaga de otoño, una Virgen envuelta en un complot de jazmines. Pintar el cartel de nuestra Semana Santa es siempre un alto honor para un pintor malagueño. A tal honor, tal señor. A tal honor, tal pintor.

Después de agradecer a su "poeta de cabecera", Manuel Alcántara, las palabras de presentación, Eugenio Chicano se mostró muy contento por haber sido elegido por la Agrupación de Cofradías para ser el pintor de la Semana Santa malagueña del 2001. Destacó igualmente el trabajo técnico realizado por Gráficas Urania en la impresión del cartel.

Eugenio Chicano explicó detenidamente que este cartel cumple con la ortodoxia cartelística y se refirió a que es la primera vez que se elige el rostro de una Virgen para anunciar la Semana Santa de Málaga. Eligió a María Santísima de Gracia porque su mirada le cautiva y porque es su vecina de estudio en calle Victoria. Reconoció que su primer pensamiento fue pintar a la "La Niña", como llamó cariñosamente a la Virgen de Zamarrilla, de la que es devoto. pero le pareció demasiado obvio y un poco injusto con las demás cofradías, por lo que "le dije a la Virgen que estaba preocupado y me comentó que no le molestaría si pintaba a otra".

El presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, Clemente Solo de Zaldívar, señaló que con la presentación del «magnífico cartel de Chicano» se abre la Semana Mayor de 2001 y expresó su satisfacción por el resultado del cartel y por haber sido elegida la Virgen de Gracia. El acto lo cerró el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, quien destacó la calidad de la obra de Eugenio Chicano y la brillantez de las cofradías malagueñas, ofreciendo igualmente su colaboración para todo cuanto necesiten las cofradías y hermandades para el mejor desarrollo de sus procesiones.

Fue sin duda un día grande para nuestra Hermandad. Desde estas líneas queremos felicitar a la Agrupación de Cofradías por la elección de este insigne pintor malagueño para la realización del cartel de nuestra Semana Mayor y a Eugenio Chicano por haber elegido el rostro de María Santísima de Gracia para el Cartel de la Semana Santa de 2001.

Memoria de Secretaría

Alfonso García Guerrero, Secretario General

Con un nuevo reto en la mente y en el espíritu de la Hermandad, y transcurridas las Fiestas Navideñas, comenzamos el año Jubilar del 2000 nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo dispuestos a celebrar dicha efemérides junto con la Iglesia.

Este ha sido un año de proclamación, de celebración y de alegría por la felicidad de poder celebrar el dos mil cumpleaños de Jesús hecho hombre, que culminó el pasado 24 de Diciembre, cuando delante de los belenes, incluyendo el nuestro en la Capilla, delante de nuestros Sagrados Titulares, los cristianos hemos conmemorado dicha fiesta.

Pero antes de eso, las Cofradías, siempre comprometidas con la Iglesia en la proclamación de la vida de Jesús, celebramos un solemne Vía Crucis en el mes de Marzo.

Durante el año 2000, las actividades más importantes desarrolladas por la Hermandad han sido las siguientes:

El 17 de Febrero celebramos en la Sala Capitular de nuestra Casa-Hermandad el Cabildo General Ordinario de Cierre de Ejercicio, Comisión Revisora de Cuentas y Salida Procesional, con asistencia de bastantes hermanos. En el transcurso del mismo se ratificó el nombramiento de Darío del Alcázar Martínez como Tesorero de la Hermandad, ante la dimisión del anterior, Francisco Javier Luque Berlanga.

A continuación de este Cabildo se celebró un Cabildo Extraordinario para la Salida Procesional de Nuestro Padre Jesús del Rescate en Solemne Vía Crucis, representando a la 2ª Estación "Jesús traicionado y prendido", con motivo del Jubileo del Año 2000, salida que fue aprobada por la unanimidad de los asistentes.

Desde el 21 de Febrero hasta el 10 de Marzo, la Hermandad abrió las puertas de la Secretaría para el tallaje y reparto de túnicas, este año para las dos Salidas Procesionales, según la propuesta del equipo de Albacería aprobada por la Junta de Gobierno, destacando la labor conjunta de Secretaría, Albacería y Tesorería en los días de dicho reparto, al tiempo que se iban haciendo los preparativos propios de las dos Salidas Procesionales.

El 22 de Febrero, miembros de la Junta de Gobierno, Consejeros y Camareras acudíamos a la vecina Ciudad de Antequera para acompañar a Rafael Balducci Carrasco, Teniente de Hermano Mayor de nuestra Hermandad en el primero de los actos entrañables que hemos tenido a lo largo del año.

Rafael Balducci pronunció el V Pregón de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Piedad. Dicho pregón, en el que había puesto todo el amor y cariño de cofrade, hizo revivir emociones y rompió moldes en esa Ciudad siendo efusivamente felicitado por todos los presentes, reuniéndonos posteriormente en un almuerzo con el pregonero, que vivió un día bastante emocionado.

El Viernes 3 de Marzo, siguiendo la antigua tradición, la Hermandad celebró la Festividad de Medinaceli, permaneciendo la Capilla abierta durante todo el día y nuestro Titular expuesto.

El Miércoles 8 de Marzo, nuestro Director Espiritual en la Capilla, que es el Faro de la Victoria, imponía la Ceniza que inicia la Cuaresma a todos los hermanos presentes.

Los días 17, 18 y 19 de Marzo celebramos el Triduo a Nuestro Padre Jesús del Rescate, con la presencia de numerosos hermanos y hermanos mayores de otras Cofradías. Durante el 2º día se impusieron las medallas de la Hermandad a los hermanos que lo habían solicitado. Después de la Función Principal del último día, se procedió al besa pies a Jesús del Rescate.

El 18 de Marzo, varios miembro de Junta de Gobierno, asistían a la inauguración de la VI Exposición de Fotografías y Tronos en miniatura a beneficio, este año, de la Hermandad y que estuvo abierta hasta el 22 de Abril, con varios enseres de nuestra Hermandad expuestos.

El Sábado 25 de Marzo, la Hermandad tenía el honor de participar con nuestro Titular en el Solemne Vía Crucis que con motivo del año Jubilar habían organizado conjuntamente el Obispado y la Agrupación de Cofradías.

El Sábado 8 de Abril escuchábamos el Pregón de la Semana Santa a cargo de Jesús Castellanos Guerrero en el Teatro Cervantes de nuestra Ciudad.

Tras el nuevo reparto de túnicas a los portadores del trono del Cristo para el Martes Santo, el sábado 15 de Abril, Sábado de Pasión, y con la presencia de numerosas personas, se procedió al encendido de velas de ambos tronos, con el rezo de plegarias a nuestros Titulares por parte de nuestro Director Espiritual, Rvdo. P. D. Antonio Munsuri, C.P., teniendo ya todo preparado para la procesión del Martes Santo.

El Lunes Santo, se reunían los hombres de trono en el salón de actos del Colegio de los Hermanos Maristas, para el reparto de puestos, una pequeña charla y el acto emotivo de la entrega de medallas y diplomas a los hombres de trono que llevan ya 15 años portando sobre sus hombros a nuestros Sagrados Titulares.

El Martes Santo, 18 de Abril, con algunas nubes amenazantes, aunque confirmada la ausencia de lluvia por parte del centro meteorológico zonal, llegábamos a la Casa-Hermandad sobre las 11 horas, estado nuestros Titulares llenos de belleza en sus tronos procesionales, adornados con sus flores, manteniendo la Casa-Hermandad abierta durante toda la mañana para que los malagueños pudieran visitarlos.

Después del almuerzo, nos reuníamos delante de los tronos para celebrar la misa previa a la Salida Procesional oficiada por nuestro Director Espiritual. Una vez organizado el reparto de los distintos enseres de la Procesión, comenzaron a llegar portadores y nazarenos que llenaron la Casa-Hermandad a la espera de la Salida Procesional a las 18'45 horas.

La presencia del Ministro de Industria y Portavoz del Gobierno, Josep Piqué, el Subdelegado del Gobierno en Málaga, Carlos Rubio, así como de la Alcaldesa de Málaga, Celia Villalobos y otros Concejales y miembros de su Corporación, hizo que la Salida se retrasara hasta las 19 horas. Tras rezar la oración que el Obispo de Málaga había recomendado con motivo del Jubileo del año 2000, el Jefe de Procesión, Alfonso García, dio los tres toques de rigor en la puerta de la Casa-Hermandad, que se abrieron dando paso a la Cruz Guía de la Hermandad al tiempo que sonaban los toques de la Marcha Real.

Tras firmar en el Libro de Oro y serle impuesta la medalla de la Hermandad por nuestro Hermano Mayor, el Ministro Piqué dio los toques de campana de salida del trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate, haciéndolo la Alcaldesa en el trono de la Virgen.

Posteriormente, en la puerta de la Capilla, María del Carmen Díaz Oliver, de Onda Cero, y Francisco Aguilar, en representación de la Banda de la Asociación Músico-Cultural "La Unión" de Alhaurín daban los toques de protocolo en el trono del Cristo y de la Virgen respectivamente.

El trono de la Virgen, que estrenaba dimensiones, mesa y palio, realizó una magnífica maniobra de salida dirigida por sus mayordomos, Joaquín González y José Miguel López.

El desfile penitencial de nuestra Hermandad, ha vuelto a ser magnífico, tanto en las secciones de nazarenos, como en el paso de ambos tronos, espléndidamente portado por los

350 hombres que los llevaban sobre sus hombros.

Ya en la Plaza de la Constitución, Rafael Balducci Carrasco, Mayordomo de trono del Cristo, solicitó la venia para el paso de la Hermandad, acompañado del Guión y de los casi 80 niños que nos acompañaron durante toda la procesión vestidos con sus túnicas nazarenas.

Durante el encierro, tras una extraordinaria subida de ambos tronos en paralelo por Calle Victoria, Antonio de Canillas cantó una saeta a cada Titular a pie de trono.

El Viernes Santo, a las 12:00 horas y acompañados de nuestro Director Espiritual, la Hermandad realizó un solemne y devoto Vía Crucis subiendo al Monte Calvario, culminando con el besa pies al Cristo Yacente de la Cofradía del Monte Calvario, tras unas breves palabras del Rvdo. P. D. Antonio Munsuri.

El sábado 29 de Abril, nuestro Director Espiritual, celebraba la Misa de Acción de Gracias, por la Cuaresma y Semana Santa vividas y por haber podido vivir de nuevo la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En el transcurso de la misma, se impusieron las medallas a los nazarenos que este año han cumplido 15 años ininterrumpidos vistiendo la túnica de nuestra Hermandad.

Tras la Misa de Acción de Gracias, nos reunimos en el Hotel Larios para celebrar la Cena de Hermandad, durante la cual, y tras las palabras de nuestro Hermano Mayor, se impusieron los Escudos de Oro de la Cofradía a José A. Pascual Luque y a Carlos Nadales Santos. También se distinguió la labor callada y desinteresada de Germán Díaz Pérez con un cuadro de nuestros Titulares. Acto seguido, Rafael A. Recio Romero, recibió el Nazareno del Rescate por su labor durante tantos años para la Hermandad del Rescate.

El 7 de Mayo, la Hermandad participó en el Jubileo de las Cofradías, peregrinando a la Catedral, habiendo esperado al cortejo peregrino a las puertas de la Capilla con la Cruz Guía.

El 13 de Mayo, una representación de la Hermandad participaba en la Misa de Acción de Gracias de la Agrupación de Cofradías y en la posterior copa que se celebro en la Sede Agrupacional.

El 3 de Junio, celebramos junto con la Hermandad de la Humildad la Fiesta de la Cruz en calle Agua y esperamos en la puerta de la Capilla el paso de los Simpecados de las Hermandades rocieras que iniciaban su camino hasta el Santuario de la Blanca Paloma.

El sábado siguiente recibíamos en la Capilla a la Virgen del Rocío, Cotitular de la Cofradía de los Pasos en el Monte Calvario, que así celebraba la festividad de Pentecostés.

El 11 de Junio, el Hermano Mayor, Rafael Recio, el Archivero, José Manuel Luque y el Albacea de Cultos, Juan Gavilán acudían en Andujar a un encuentro de Hermandades Trinitarias con la finalidad de comenzar a relacionarse las distintas Hermandades Trinitarias.

El 25 de Junio, participaba la Hermandad corporativamente, con Guión y bastones en la procesión del Corpus Christi.

El 31 de Julio comenzábamos a preparar la Caseta El Capirote en el Real de la Feria, que estaba lista para su comienzo el 11 de Agosto y hasta el 19 del mismo mes, contando con un extraordinario ambiente y bastante asistencia de hermanos, cofrades y público en general, destacando, de nuevo, la insuperable labor de las Camareras de María Santísima de Gracia y colaboradoras en la cocina de dicha Caseta.

En los primeros días del mes de Septiembre, esperamos en la puerta de Capilla el paso de la Romería de Nuestra Sra. de la Alegría.

De nuevo como cada año, el 8 de Septiembre acompañábamos a nuestra Patrona, María Santísima de la Victoria desde la Catedral hasta su Santuario en procesión.

El siguiente acto, emotivo y con cierta tristeza por nuestra parte, fue despedir a los padres trinitarios D. Andrés González García y D. Antonio Jiménez Fuentes, que partían hacia nuevos destinos el día 10 de Septiembre, participando, representantes de la Hermandad en la Eucaristía de despedida que se celebró en la Parroquia de S. Pío X, entregándoles un obsequio como recuerdo de su colaboración y participación en muchos cultos de nuestra Cofradía.

El Viernes 29 de Septiembre comenzó el Triduo a María Santísima de Gracia, dirigido los tres días por nuestro Director Espiritual. En la Función principal del Domingo 1 de Octubre, contamos con la presencia de una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Humildad. Estuvieron presentes, su Hermano Mayor, Clemente Solo, acompañado de la Secretaria General, doña Elisa Díaz Guillaume, y otros directivos y hermanos. Durante el desarrollo de esta jornada, dicho Hermano Mayor y en presencia de su homónimo y del Director Espiritual de nuestra Hermandad, ofreció el Escudo de Oro de la Cofradía de la Humildad a María Santísima de Gracia, que en la Junta de Gobierno celebrada por la Cofradía de la Humildad el pasado 19 de Mayo, se acordó por unanimidad ofrecer a María Santísima de Gracia el Escudo de Oro de la mencionada cofradía. Dicho ofrecimiento conlleva el más profundo sentido de cariño hacia la Bendita Virgen de Gracia por parte de todo los hermano de nuestra cofradía, y el sentimiento de unión que existe entre nuestras corporaciones, que deseamos dejar patente para la posteridad en este acto". Fue un acto sencillo pero con una gran significación subliminal para ambas corporaciones nazarenas.

A finales de este mes de Septiembre, la Hermandad estuvo presente en el homenaje que la Ciudad de Málaga brindó a la Excma. Sra. Ministra de Sanidad Dña. Celia Villalobos Talero, organizado por varias entidades malagueñas, entre ellas la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Una representación de la Hermandad acudía el 18 de Octubre a la Iglesia de San Pablo para ofrecer a María Santísima de la Trinidad el Escudo de Oro de nuestra Cofradía con motivo de la Coronación Canónica de la Misma. La Cofradía del Cautivo nos obsequió con una medalla conmemorativa de dicha Coronación.

Tres días después, tras la ceremonia de la Coronación en la Catedral, la Hermandad participó corporativamente en la procesión triunfal de María Santísima de la Trinidad Coronada por las calles de Málaga, con Guión y bastones.

El 2 de Noviembre, en la Parroquia de San Lázaro se ofició una Misa por los difuntos de la Hermandad.

Tras transformar el salón de tronos de nuestra Casa-Hermandad y con bastante trabajo previo realizado por nuestras incansables Camareras y colaboradoras, el 11 de Noviembre se abrían las puertas para recibir a los comensales de la IV Cena de Gala Benéfica de la Hermandad del Rescate, superando, y cada vez es más complicado, el éxito de años anteriores. Brillante labor de este grupo de mujeres, a las que siempre hay que agradecer su disposición y bien hacer para con la Hermandad.

El 3 de Diciembre, representantes de la Hermandad peregrinábamos al Santuario de la Virgen de Gracia de Archidona, participando así en otros de los actos organizados con motivo del año Jubilar.

El 8 de Diciembre se inauguró el Belén de la Hermandad en la Capilla, a los pies de nuestros Titulares, cumpliendo así con otra de las recomendaciones del Obispado para la celebración del gozoso Jubileo del 2000 nacimiento de nuestro Señor Jesucristo.

Para finalizar el año, el 15 de Diciembre nos reuníamos en la Casa-Hermandad para celebrar la tradicional copa de Navidad, felicitarnos y desearnos todos un buen año nuevo.

Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesiones de

N. P. Jesús del Rescate y María Stma. de Gracia.

Celebrará **Solemne Triduo**
en honor de

Nuestro Padre Jesús del Rescate

en nuestra Casa-Hermandad, C/ Agua 15,
los días 16, 17 y 18 de Marzo de 2001

ORDEN DE LOS CULTOS

Estos cultos darán comienzo los días 16 y 17 a las 20:30 h. y el Domingo 18 a las 12:00 h., ocupando la Sagrada Cátedra:

Día 16, **Rvdo.P. D. Angel Luis Martín Gómez**
Religioso Trinitario
Día 17, **Rvdo.P. D. Angel Luis Martín Gómez**
Religioso Trinitario
Día 18, **Rvdo. P.D. Antonio Munsuri Cuesta, C.P.**
Director Espiritual de nuestra Hdad.

Málaga, Marzo de 2001

Salida de María Santísima de Gracia de nuestra Casa-Hermandad. Martes Santo 2000

Nuestro Padre Jesús del Rescate a su paso por el Pasillo de Santa Isabel. Martes Santo 2000

Fechas a recordar

- **Triduo a Jesús del Rescate**
  Día 16 de Marzo a las 20:30 horas
  Día 17 de Marzo a las 20:30 horas
  Día 18 de Marzo a las 12:00 horas
- Día 7 de Abril

Encendido de velas de ambos tronos. Presentación de la toca de sobremanto de María Santísima de Gracia a las 21:00 horas.

- Día 9 de Abril

Lunes Santo, **recogida de puesto**s de los hombres de trono a las 13:00 horas

- Día 10 de Abril

Martes Santo, Salida Procesional a las 19:15 h.

- Día 13 de Abril

Viernes Santo, **Vía Crucis** a las 12:00 horas al Monte Calvario.

- Día 21 de Abril

Misa de Acción de Gracias a las 20:00 horas en la Casa-Hermandad.

www.cofradiadelrescate.com

Después de varios intentos, nuestra Hermandad dispone por fin de una página web en internet. De momento está operativa la página de presentación y en breve, antes de Semana Santa estará completamente lista.

Esperamos que esta página sea un efectivo medio de comunicación con nuestros hermanos, pues en ella se insertarán todos los datos de nuestra Hermandad y estará actualizada permanentemente con todos los actos y actividades que se realicen. Igualmente queremos dar a conocer a los visitantes "internautas" lo que es nuestra Hermandad. En breve haremos un comentario más extenso de lo que podéis encontrar en sus páginas.

Esta página web es posible gracias a Miguel y Fernando Fraguas Vera. Desde aquí queremos agradecer su esfuerzo y dedicación para que nuestra Hermandad disponga de esta página web.

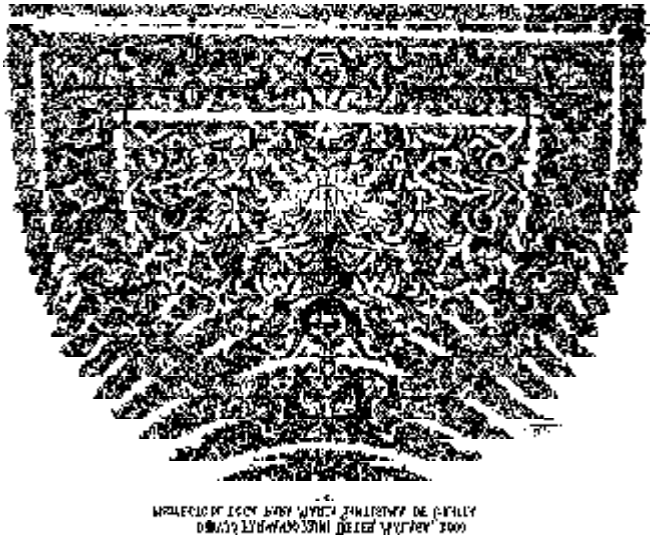
Novedades para el 2001

El taller de orfebrería malagueño de Cristóbal Martos ha sido el encargado de restaurar y platear la Cruz Guía y el juego de faroles que le acompañan.

En el trono de María Santísima de Gracia podremos ver completado el impresionante trabajo de talla realizado por Antonio Martín. Las capillas, la ampliación de los laterales y la trasera saldrán completamente finalizados.

Igualmente en el trono de la Virgen podremos apreciar el dorado y estofado, realizado por Manuel Carmona, de algunas de sus figuras.

Por último, el esfuerzo y el trabajo de las Camareras se verá recompensado con una Toca de Sobremanto para María Santísima de Gracia que, bajo el diseño de Fernando Prini Betés, ha sido ejecutada brillantemente en el taller de Joaquín Salcedo.



2001, un año muy especial

Inmaculada Jiménez Conejo, Camarera Mayor

Este primer año del nuevo milenio ha comenzado magníficamente para nuestra Hermandad por dos motivos fundamentales. El primero ya ha sucedido. Es el cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga 2001. Es un orgullo para todos los hermanos de esta Hermandad y muy especialmente para las Camareras de María Santísima de Gracia.

El segundo motivo, también muy importante para las Camareras, es la Toca de Sobremanto bordada en oro que lucirá Nuestra Señora el próximo Martes Santo. Esto ha sido posible gracias a muchas personas que colaboran con nosotras en los distintos proyectos que hemos realizado.

Somos un grupo de doce Camareras y nuestro trabajo es ocuparnos de todo lo relacionado con nuestra Sagrada Titular, como es el cuidado y mantenimiento de su vestuario. Nos encargamos de vestir a María Santísima de Gracia, colaboramos con la Junta de Gobierno cuando así nos lo solicitan...

En estos tres años hemos realizado tres cenas en nuestra Casa-Hermandad para más de doscientas personas, pases de moda infantil, rifas... También nos propusimos destinar parte de estos ingresos a obras sociales, que son tan necesarias en nuestra ciudad.

Por último, queremos agradecer a la Junta de Gobierno, pues sin su ayuda no podríamos realizar estos proyectos, y a todas esas personas que siempre están dispuestas a echarnos una mano para la consecución de nuestros objetivos.

Vía Crucis Jubilar

José Manuel Luque Jaime

El Sábado 25 de Marzo, nuestra Hermandad tenía el honor de participar con Jesús del Rescate en el Solemne Vía Crucis que con motivo del año Jubilar habían organizado el Obispado y la Agrupación de Cofradías. Coincidiendo precisamente con la fiesta de la Anunciación y Encarnación del Señor, las Hermandades y Cofradías Málaga celebramos este solemne Vía Crucis, trasladándonos de nuestras respectivas sedes e iniciando el recorrido oficial desde la Plaza del Carbón hasta la puerta principal de la Catedral, donde cada Cofradía haría su respectiva estación, con la lectura del pasaje evangélico correspondiente, unas peticiones o súplicas y una oración final.

A las siete y media de la mañana comenzó esta agotadora jornada, pues a esa hora inició su traslado Jesús de la Humildad desde el Santuario de la Victoria hasta nuestra Casa-Hermandad. Sobre un sencillo trono y numeroso acompañamiento de hermanos llevando velas, Jesús de la Humildad llegó sobre las ocho y media. Y hacia las diez ya estábamos en la Casa-Hermandad esperando a numerosos hermanos, devotos y visitantes que se acercarían a lo largo de la mañana para ver ya dispuestos los imágenes Titulares de ambas cofradías.

A las cinco y media ya era notable el gentío que comenzaba a acudir. A los hombres de trono se les repartieron los puestos en el patio de los HH. Maristas. En la calle se repartía el recordatorio de la II Estación del Vía Crucis que había editado la Agrupación de Cofradías.

Se acercaba la hora y los bolardos que “defienden” la Capilla se resistían a ser quitados. Por fin, salieron y los tronos pasarían sin dificultad.

Abrió la procesión una Cruz Guía lisa, acompañada de dos velas; le seguía el Guión de la Hermandad escoltado de dos bastones, veinte velas, cuatro bastones, dalmáticas, monaguillos y el trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate seguido de la Asociación Músico Cultural La Unión Alhaurín.

Con una inusitada expectación y un tiempo maravilloso nos dispusimos a bajar por calle Agua. El paso por calle de la Victoria fue bastante rápido.

La celebración de este Vía Crucis había despertado una gran expectación y la asistencia de fieles de Málaga, de los pueblos y de otras capitales andaluzas fue extraordinaria. Poco antes de las ocho, desde la Catedral salió una procesión litúrgica en la que, tras la Cruz, y una serie de cofrades alumbrando, es portado el Evangelio y el Sr. Obispo, revestido con los ornamentos y con mitra y báculo es acompañado por el Vicario General, Deán de la Catedral, Delegado de Cofradías y Delegado del Jubileo. Desde el atrio de la Catedral Monseñor Dorado y los sacerdotes acompañantes tomaron parte en el desarrollo del Vía Crucis. En la parte musical actuó un coro polifónico. Hubo un gran despliegue de altavoces y focos y la escalinata de la Catedral estaba bellamente adornada con alfombras y flores, así

como la puerta principal de la Basílica que fue cubierta con un gran dosel. A los lados de la tribuna, donde estuvieron el Prelado y los sacerdotes, había cuatro grandes procesionales, y a derecha e izquierda se situaron el Presidente de la Agrupación y miembros de la misma, los Hermanos Mayores, miembros del coro y otras representaciones. Al llegar cada una de las Cofradías a la Plaza del Carbón, se retiraban las bandas de música para dar mayor seriedad aún a su paso por la calle Molina Lario y la Plaza del Obispo. El público participó en el acto con gran recogimiento, respeto y silencio.

Nuestra Hermandad entró en la Plaza del Obispo, lugar donde se celebraba el acto principal del Vía Crucis, a las 20'10 horas. La Plaza presentaba un incomparable aspecto, solemne y emotivo que lleno de espiritualidad a todos los que participábamos en el citado acto. Al paso de nuestro Titular, Reyes Oliva, Vocal de la Cofradía de la Puente del Cederrón, leyó la II Estación, Jesús Traicionado y Prendido, versículos 47 al 56 del Capítulo 26 del Evangelio según San Mateo.

El regreso fue un poco más lento por cuanto teníamos que esperar a Jesús de la Humildad. Ya en la Capilla, se saludaron con mecidas ambos tronos y despedimos a Jesús de la Humildad, que seguía su camino hasta el Santuario de la Victoria.

Nuestro Padre Jesús del Rescate a su paso por la puerta principal de la Catedral

El Rescate con los cinco sentidos

José Manuel Luque Jaime

Cuando hablamos de la Hermandad del Rescate inmediatamente nos asalta a la cabeza la cantidad de colores que pone en escena cada martes Santo. El Rescate es una riada de color que inunda Málaga cada Martes Santo.

Rojo burdeos de tu sangre derramada y la de tantos trinitarios que dieron su vida por el rescate de los cautivos. Morado del dolor que padeciste y del sufrimiento de tu Madre. Oro del sol y de la luz, del bordado y del cíngulo que ata tus manos. Ceniza de conversión, de rescate permanente de tinieblas.

Pero tenemos otro color, utilizamos otro color, al que no damos tanta importancia. Es el negro, la negación del color y de la luz; es luto y tristeza, melancolía; la antítesis de la alegría.

Por circunstancias de la vida y siempre dentro de ese diálogo interior, íntimo y sincero, que todos alguna vez hemos tenido con Aquel que todo lo puede, llegué a un compromiso con Jesús del Rescate. No viene al caso argumentar en qué consistió, pero lo cierto es que durante estas dos últimas salidas procesionales mis ojos sólo verían el negro. ¡Qué iluso!.

Detrás de Jesús del Rescate me dispuse acompañado de mi mejor lazarillo. En esta situación presumía que no participaría de aquello que llamamos «nuestro día grande». Momentos antes de salir, igual que durante toda la Cuaresma, sentía envidia de todos y cada uno de los hermanos del Rescate.

Yo quería ser todos a la vez, ir en todos los puestos, pero en el fondo sabía que no sería nada. Quería estar al loro del protocolo y llevar y guiar a los invitados puntualmente a su sitio. Sentía envidia de los campanilleros que con sus sones marcan la pauta de la marcha. Tocar las campanas de los tronos y sentir cómo falta la respiración con el capirote cuando te tapan la boca, al tiempo que la capa te impide el movimiento rápido alrededor de los varales. Ansiaba sentir el dolor del hombro para subir hasta el cielo por los que luchamos todo nuestra vida. Añoraba ser penitente de vela para alumbrar el camino y ser la fe de nuestra existencia. En fin, quería ser todos a la vez y … no salía en ningún sitio.

Con la más absoluta oscuridad por horizonte, los demás sentidos amplificaron su potencial porque me resistía a ser una promesa paciente. Tacto, oído y olfato generaron en mí nuevas formas de sentir la procesión.

Mi lazarillo me dijo en cierta ocasión que iba tenso en la procesión. No era cierto, sólo que según me emocionaba apretaba y según bajaba la excitación disminuía la presión.

Efectivamente, aunque parezca mentira el tacto es importante durante la procesión porque a través de él puedes tener experiencias maravillosas. Con los pies puedes saber casi sin equivocarte por dónde caminas. Calle Victoria abajo notas las inclinaciones de la calzada hacia los laterales, como cuando el trono se va a derecha o izquierda según esté más o menos centrado. Notas los adoquines de la Plaza de la Merced que te obligan a arrastrar los pies para no tropezar. Inclinas el cuerpo hacia atrás en la bajada hacia calle Carretería. Temes tropezar con las latas de la Plaza Uncibay. Agudizas el paso que teme encontrarse con los miles de pies que acompañan a los Titulares hacia su encierro de calle Agua.

Pero jamás pude imaginar cómo unas manos «recias», fuertes y robustas pudieran transmitir tanta pasión, entusiasmo y sentimiento como aquellas que tocaron las mías para decirme, mejor transmitirme, que María Santísima de Gracia podía ver a su Hijo en calle Álamos; de cómo las manos ya veteranas de otra penitente se alegraban de acompañarme y ofrecía su hombro para saltear al gentío en calle de la Victoria.

El olfato, en menor medida, también participa de la procesión. Para empezar, respiras frescura cuando sales de la Casa-Hermandad. El incienso penetra de vez en cuando por la pituitaria y te alerta de que estás detrás de Jesús del Rescate. El olor marino se percibe por el Pasillo Santa Isabel, mientras que por calle Victoria se siente el olor humano de las numerosas personas que se aglomeran para acompañar a nuestros Titulares en sus últimos metros.

Por otro lado, es una maravilla auditiva y un privilegio ir durante todo el recorrido escuchando hermosas marchas procesionales dedicadas a Jesús del Rescate, sólo para Él. La intranquilidad del público de calle Agua da paso a sonidos más tranquilos por calle Victoria. Se nota la expectación y la algarabía del público apostado en la Tribuna de los Pobres, los sonidos lejanos en los laterales del río y el bullicio de la Alameda y calle Larios. Los sonidos se convierten en heterogéneos por Caldererría y Plaza Uncibay. En la Plaza de la Merced no puedo dejar de agudizar el oído para localizar a María Santísima de Gracia, mi Virgen, mi pasión, a través del toque de campana certero del mayordomo, del tintineo de las campanillas, del singular sonido de las barras de palio…

Y un escalofrío recorre mi espalda porque ya estoy junto a Ella.

La procesión inició su marcha con todos dispuestos en su sitio, el lugar que para vosotros eligió la Hermandad ... Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia regresaron de la mano al Faro de la Victoria. Sólo al final pude veros las caras de satisfacción y alegría; entonces pude enorgullecerme aún más de ser del Rescate. Que no cambie la Hermandad, que mantenga intacto nuestro espíritu «rescatero».

Cincuentenario de la Salida Procesional 1951-2001

Francisco Calvo Jiménez

Ahora que se inicia una nueva andadura cronológica que para algunas polémicas coincide o no con un nuevo siglo, nosotros desde la Hermandad del Rescate debemos "revolver" la mirada atrás y recordar que hace cincuenta años vio la luz la primera salida penitencial de este colectivo yendo al frente, la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, un nuevo Cristo del Rescate tras la desaparición, pasto de la incomprensión cultural, de aquel primitivo icono de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Es de justos reconocer, igual que años anteriores se hizo con el proceso reorganizativo, el valor de aquel gesto que certificaba definitivamente la irrupción de esta cofradía en el entorno cofrade malacitano y que hoy nosotros debemos mantener, actualizando el presente pero conociendo también su pasado.

Esta pequeña reseña nace pues con la intención de aproximación a un periodo cronológico decisivo para el primigenio discurrir de una Hermandad recién reorganizada. En ese periodo analizado, comprendido entre el 16 de mayo de 1949 y el 20 de marzo de 1951, se adoptaron medidas determinantes, alguna de ellas no han llegado hasta nosotros porque han sido sustituidas o mejoradas, pero su valentía e interés merece un análisis. En este caso que nos ocupa, dicho espacio temporal supuso la gestación no solo de la Reorganización de la Hermandad, sino de su plasmación pública, como es la verificación de la salida penitencial de sus Sagrados Titulares, en esta ocasión tan solo la del Cristo.

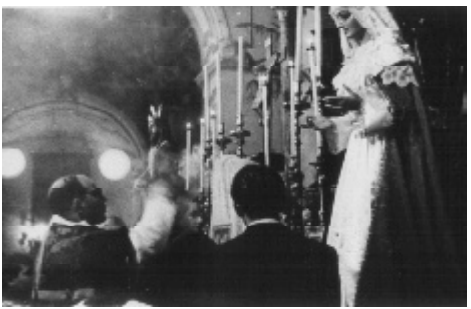
Los anhelos de un grupo entusiasta de cofrades malacitanos por revitalizar una antigua cofradía, desaparecida tras los sucesos del primer tercio del siglo XX, cristalizaron el 16 de mayo de 1949, cuando una Comisión Reorganizadora de la Hermandad del Rescate, presidida por don Antonio Rojo Carrasco, presenta ante el Obispado de don Angel Herrera Oria, solicitud de reorganización incluyendo una relación de los individuos que pretendían tal idea[1]. Durante ese tiempo, dicha Comisión, actuando de forma consecuente, inició los trabajos conducentes a la obtención de un cuerpo legal donde desarrollar tanto interna como externamente su labor. Presentan el 31 de mayo ante el Obispado, en la espera de su aprobación, unos Estatutos rubricados, en nombre del colectivo, por el presidente, don Antonio Rojo Carrasco y por el secretario, don Eloy Entrambasaguas. La inquietud de los dirigentes de la Comisión no tenía límites, como atestiguan algunas curiosidades y anécdotas acaecidas durante esos meses, éstas finalizarían cuando el 22 de agosto de 1949, el Obispo de la Diócesis Malagueña, don Ángel Herrera Oria, sanciona la aprobación de la Junta Reorganizadora y los Estatutos de la Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia[2].

Sin tiempo que perder, el 25 de agosto, se convoca la primera reunión de Junta de Gobierno de la Hermandad de la que emanan las primeras decisiones y se prepara el camino

[1] (A)rchivo (H)ermandad (R)escate., Sección Secretaría, Apartado Agrupación de Cofradías. Certificado de 20 de abril de 1950. CALVO JIMÉNEZ, F. «Análisis de los Estatutos de 1949 de la Hermandad del Rescate», *La Saeta*, nº 24, Málaga 1999. p.73. LUQUE JAIME, J.M., *Aproximación histórica a la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia,* Córdoba 1999, p.83. LUQUE JAIME, J.M., «El resurgir de la Hermandad», *Faro de la Victoria* , nº 26, Málaga 1999. p.17.

[2] A.H.R., Sección Secretaría, Apartado Agrupación de Cofradías. Carta de 20 de Abril de 1950. LUQUE JAIME, J.M., *Op. cit.*, p.83.

de la salida penitencial, lo más pronto que las condiciones de la Hermandad permitan. Como primera medida se solicita mediante escrito del 30 de agosto el reingreso[1] en la Agrupación de Cofradías. Para ello se remite, en cumplimiento de los requisitos exigidos por el organismo agrupacional y Obispado, una amplia documentación que es examinada detenidamente, hecho que dilataría el proceso hasta más de siete meses, será el 17 de Abril de 1950, cuando se expida autorización del Obispado para que la Hermandad pueda ingresar en la Agrupación de Cofradías, posteriormente, el 25 de abril, el citado organismo accede a dicha pretensión, remitiendo instrucciones al Hermano Mayor de la Hermandad del Rescate, don Antonio Rojo Carrasco, para que se persone en sus dependencias y preste juramento de ingreso. Dicho trámite se realiza el 1 de junio durante el desarrollo de la Junta General de la Agrupación de Cofradías.



Bendición de los Titulares en Santiago, 21 de Enero de 1951

Logradas las primeras metas de la Hermandad, ésta se pone manos a la obra para conseguir nuevos objetivos fundamentales, caso de los Titulares y sede canónica. La búsqueda de los Titulares se inicia con un sondeo entre los rumores circulantes sobre la existencia de la primitiva imagen del Cristo del Rescate de la cofradía trinitaria, cuando el Hermano Mayor, don Antonio Rojo Carrasco, comprobó la no veracidad de dichas informaciones se decide por otras opciones. La primera en manejar le hace fijarse en la imagen de un Cristo existente en el Convento de la Encarnación de las Religiosas Bernardas[2], pero a pesar de lograr su donación esta talla fue rechazada porque "*al tratar de ponerle las potencias, estas se hundieron en su cabeza, pues el material estaba compuesto de escayola y cartón piedra*"[3]. Visto el fracaso de dicho intento, el Hermano Mayor no se amilana y contacta con el escultor y amigo Teodoro Simó Carrillo quien, utilizando la anterior talla de modelo, realiza una nueva imagen cristífera, la primera representación del Titular masculino de la Hermandad del Rescate. Sin embargo, el resultado no fue del agrado de la Junta de Gobierno, a juzgar por su policromía[4]. Al mismo tiempo, se produce la donación por parte del escultor egabrense, don Francisco Campos Serrano, de una imagen de Virgen, gracias a la intervención del, por

[3] Desde el inicio, se insiste en el hecho de tratarse de una reorganización de una cofradía existente con anterioridad, que no fundación, de ahí que la petición de reingreso buscaba retomar nuevamente los anteriores vínculos, desaparecidos durante casi veinte años, y de paso reforzar aún más la intención de los nuevos cofrades del Rescate y lograr la agrupación en el ente cofrade, representación de cierta seguridad para una "nueva" cofradía. Nota del Autor.

[4] URBANO, R. *Guía de Málaga para 1898*, Málaga, 1994. p.154. Dicho convento se hallaba ubicado en el nº 50 de calle Victoria.

[5] "Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate", *Op. Cit., p.*3. LUQUE JAIME, J.M. *Op. Cit.*, p.89. CLAVIJO GARCÍA, A., Semana Santa en Málaga. La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida. 500 años de plástica cofradiera. Tomo I. Málaga 1987. pp.153-156.

[6] "Imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate", *Op. Cit.*

Trono de Jesús del Rescate, 21 de Marzo de 1951

entonces, Consejero de la Hermandad, don Francisco Morales López. Por estos gestos, la Hermandad del Rescate adoptó, en Junta General ordinaria reunida el 3 de octubre, otorgar a ambos escultores, a propuesta de la presidencia, el nombramiento de Hermano Mayor Honorario.

Si el tema de los Titulares iniciaba su andadura, también lo hacía el de la búsqueda de una sede canónica. La Hermandad pensó que una buena ubicación sería la capilla callejera existente en la confluencia de las calles Agua y Victoria, desocupada en esos momentos, sin embargo se hallaba necesitada de una urgente restauración. Con los permisos pertinentes, la Junta de Gobierno de la Hermandad realizó unas pequeñas labores para adecentar la capilla y permitir la estancia de sus Titulares[5], que esperaban el examen aprobatorio de la Agrupación de Cofradías, de la Real Academia de Bellas Artes y de la Comisión Diocesana de Arte Sacro, sin embargo ese no se produjo debido a su deficiente calidad artística[6], hecho que seguramente forzaría al Hermano Mayor a comentar, de forma verbal, a don Francisco Campos Serrano la conveniencia de que realizara una nueva talla del Cristo. No desanimada la Hermandad, procedió a iniciar los preparativos para la bendición de sus Sagrados Titulares. Para ello expuso públicamente los mismos en los salones de la Sociedad Económica de Amigos del País, desde el 6 al 10 de enero de 1951, con la intención posterior de trasladarlos a la capilla de calle Agua para que recibieran culto.

Se produce la bendición de los Sagrados Titulares el 21 de enero de 1951 en la Iglesia parroquial de Santiago, a las 11 de la mañana. Don Tomás Alonso Jiménez celebró una función religiosa con misa cantada en el altar mayor, con la presencia en los laterales de los Titulares. A continuación el coadjutor de la parroquia, don Antonio Porres Filoni, procedió a la bendición de las imágenes. Como padrinos del Cristo, «[...] *vestido con túnica de terciopelo rojo burdeos* [y luciendo] *un escapulario de la Hermandad y valioso cíngulo*

[7] CALVO JIMÉNEZ, F. «La capilla de calle Agua», *Faro de la Victoria*, nº 27, Málaga 1999. p.44. A.H.R., LUQUE JAIME, J.M., *La capilla de calle Agua*, Málaga 1995. p.11. *SUR*, 4-11-1950.

[8] CLAVIJO GARCIA, A., *Op. Cit.*,

de oro […]», actuaron don Teodoro Simó Carrillo y señora, mientras que de la Virgen «[...] *de singular expresión,* [y] *tocada de fina mantilla blanca que enmarcaba su manto de tejido adamascado color violeta,* [...]», lo fueron don Francisco Campos Serrano y su señora, doña Carmen Luque García. Una semana más tarde, el domingo 28 de enero, dichas imágenes fueron trasladadas a la capilla de calle Agua, celebrándose un acto de beneficencia[7] que contó con la presencia del «[...] *Hermano Mayor de la Hermandad, don Antonio Rojo Carrasco, los miembros de la Junta de Gobierno, señores Miranda, Fernández Madera, Pérez Chavero, Lavajos, Entrambasaguas, Vizcaíno, Cappa y Ramírez*».

La reorganizada hermandad de Jesús del Rescate y la Virgen de Gracia recibe esculturas de sus titulares

Las dos imágenes, donadas por sus autores, señores Campos Serrano y Simó Carrillo

Ideal de Granada
Marzo de 1951

La Hermandad no detenía su discurrir atareado y presentó, en la fecha del 9 de febrero, solicitud formal ante la Agrupación para poder realizar estación penitencial por las calles de Málaga en el Martes Santo, «[...] *fecha en que tradicionalmente lo hacía* […][8]», no sin limar ciertas desavenencias en el seno agrupacional por parte de otras cofradías interesadas en remitir dicha salida al Domingo de Ramos[9]. La cofradía seguiría el siguiente itinerario y horario, fijado por la propia Agrupación: «*Ermita de calle del Agua. Salida, 7; Larios, 9,45; Tribuna, 10,15; Pl. Uncibay, 10,45; a su templo, 12 de la noche.Itinerario: Victoria, Pl. Merced, Alamos, Carretería, Pta. Nueva, Cisneros, Especerías, Nueva, Puerta del Mar, Alameda, Larios, Pl. José Antonio, Granada, Caldererías, Pl. Uncibay, Casapalma, Alamos, Pl. De la Merced, Victoria, a su capilla*".

Una vez confirmado la realización del desfile procesional, la Junta de Gobierno convoca a los hermanos de la cofradía a una Asamblea General, a celebrar el 6 de marzo en el local de Acción Católica, sito en calle Santa María. Esta primera Asamblea iba a tener un tratamiento casi monotemático, debido a la inminencia de la Semana Santa, era preciso clarificar todos los aspectos que conllevaba poner una Cofradía en la calle, en este caso, y según rezaban los Estatutos, se sortearían los cargos de la procesión. Previamente al conocimiento del puesto y de forma voluntaria, los hermanos, que así lo deseasen, depositarán un donativo para

[9] Consistente en un reparto gratuito de alimentos (« [...] *ración de carne, otra de pescado, un bollo de pan y una bolsa de fruta con naranjas e higos* [...]»)entre los pobres del barrio.

[10] LUQUE JAIME, J.M. *Op. Cit.*, p. 93. En los años 20 lo realizaba en la jornada del Martes Santo.

[11] A.H.R. Carta de 9 de Febrero de 1951, Salida nº 33. *SUR,* 13-2-1951. (A)rchivo (A)grupación de (C)ofradías de (M)álaga, Libro de Actas de Juntas de Gobierno. Sesión del 10 de Febrero de 1951. LUQUE JAIME, J.M. *Op. Cit.*, p.93.

contribuir en el sufragio de los gastos originados por la procesión. Entre esos cargos prevalece el de Jefe de Procesión que recaerá en el Hermano Mayor, sin menoscabo del puesto que se le asigne. Este poseerá unas vastas competencias relacionadas con el desfile, incluida la potestad de solicitar la venia. Otros cargos también sorteables son los de Mayordomos Ambulantes, que auxiliarán al Hermano Mayor en sus labores; Mayordomos, sitos al frente de cada sección; Campanilleros, Portadores de insignias y penitentes con cirios, faroles o hachetas.

Mientras que se ultimaban exitosamente detalles de la próxima salida penitencial, la Junta de Gobierno proseguía con el escollo que suponía la talla de los Titulares. Desechada la posibilidad de procesionar a la Virgen por la frágil economía de la Hermandad, centraron todos sus esfuerzos en el Cristo. Pese a la bendición, la Junta de Gobierno era disconforme a procesionar la figura realizada por Simó Carrillo por su resultado final y encargó "oficialmente" el 9 de marzo otro proyecto, por una cantidad de 4.000 pesetas, a don Francisco Campos Serrano, con la promesa de éste de entregarla antes de la próxima Semana Santa[10]. Efectivamente, don Francisco Campos Serrano entrega en la fecha acordada, 10 de marzo, una talla de Jesús Nazareno Cautivo y Rescatado. Dicha imagen era «[...] *de gran pobreza artística, tanto por su inexpresividad como por su rígida actitud, si bien mantenía una tipología procesional semejante a la antigua iconografía malagueña de Jesús Cautivo y Rescatado de finales del siglo XVII o principios del XVIII; escultura con las manos atadas a la altura de la cintura, en gesto sumiso* [...]»[11]. Se desconoce si dicha imagen fue bendecida. Con la Semana Santa ya preparada, la Hermandad del Rescate iba a recibir un magnífico apoyo a su primera salida, como tal ha de entenderse el estreno, durante el pregón organizado por la Agrupación de Cofradías, de una marcha procesional compuesta por don Alberto Escámez, dedicada a su Titular, e interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos.

La Hermandad del Rescate procesiona por primera vez, ya como una cofradía agrupada tras el proceso reorganizativo el Martes Santo 21 de marzo de 1951. Sale a la calle con un solo Titular, en este caso el Cristo, obra del escultor don Francisco Campos Serrano, que iba vestido con túnica de terciopelo rojo, acompañada de numerosos penitentes con túnica de color carmesí y capitore negro de seda[12], y sobre un trono prestado por la Agrupación de Cofradías, que así devolvía un favor realizado por la propia Hermandad, en su anterior etapa de 1926, cuando prestó a la Agrupación su trono para que ésta procesionara la imagen del Resucitado. Sin duda, la precariedad económica y la premura de tiempo fueron elementos insalvables para los directivos de la Hermandad que no pudieron hacer frente a la idea de construcción de unas andas procesionales. En la jornada del Martes Santo fueron cinco

[12] A.H.R., Sección Secretaría, Apartado Campos Serrano. Contrato, entre la Hermandad del Rescate y el escultor, celebrado el 9 de Marzo de 1951. LUQUE JAIME, J.M. *Op. Cit.*, p.91. Este autor apunta que dicho contrato se firmaría con posterioridad a la entrega y como mero formulismo protocolario, pues remite el encargo a una petición verbal tras el rechazo de la talla de Simó Carrillo por la Comisión Diocesana de Arte Sacro, a finales de 1950 o principios de 1951.

[13] CLAVIJO GARCÍA, A. *Op. cit.*, LUQUE JAIME, J.M. *Op. cit.*, p.91. CALVO JIMÉNEZ, F. "El Rescate en la provincia de Málaga", *Faro de la Victoria*, nº26, Málaga 1999, p.33.

[14] A.H.R. Estatutos de la Hermandad del Rescate, 1949. *Artículo 42º.* CALVO JIMÉNEZ, F. "Análisis de los Estatutos de 1949 de la Hermandad del Rescate", *Op. Cit.*, p. 73. Dicha indumentaria era distinta a la que figuraba en los Estatutos, en ellos se aludía que los nazarenos de la sección del Cristo llevarían túnica y capirote rojo escarlata con la cruz trinitaria en el pecho, cíngulo de color oro, sandalias o zapatos negros, calcetines y guantes blancos.

cofradías las que realizaron su desfile procesional "[...] *siendo la primera en desfilar ante la tribuna de la Plaza de José Antonio* [Plaza de la Constitución], *la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia* [...]". La salida se realizó a las siete de la tarde desde su sede canónica en la ermita del Faro de la Victoria, "[...] *y el orden del religioso cortejo era el siguiente: Batidores de la Guardia Civil, Banda de Tambores y Cornetas del Cuerpo de Bomberos; cabeza de procesión y penitentes, vistiendo túnicas de color carmesí y capirote negro, de seda. Seguía después el trono de Nuestro Padre Jesús del Rescate, sencillo y severo. Tras la presidencia oficial, integrada por representates de las autoridades locales, la Banda de Tambores y Cornetas de la Agrupación.* [...]". El cortejo debió causar una grata impresión, recibió numerosas felicitaciones por su orden perfecto, constituyendo la culminación de los anhelos de unos cofrades que apenas dos años antes iniciaron el camino de esta Hermandad de Pasión victoriana. A partir de entonces, nuevos retos a desarrollar esperaban a estos cofrades de la Hermandad, el más inminente era la consecución de un nuevo trono para el Cristo así como apuntalar algunos detalles del desfile.

EL MARTES SANTO malagueño transcurrió BRILLANTE Y SOLEMNE

Cinco cofradías desfilaron entre el fervor y el entusiasmo del público

La Legión fué cariñosamente recibida

La Tarde, 21 de marzo de 1951

Final de procesión es la Victoria;
Mi Cristo del Rescate –tan amado-
Y el pueblo que le sigue, entusiasmado,
Llegan a la Casa-Hermandad: "la Gloria".

¡Fervor en el encuentro con su Madre!
¡Fervor en las saetas y en los piropos!
Penitentes y promesas –no pocos-
Es broche de oro en la abrileña tarde.

Málaga, embelesada por tanto arte,
Va pasando las horas de este día
-para un victoriano, casi el más grande-;

pues, siguiendo a su Hijo como María,
hoy juntos marchamos tras el Rescate;
este Martes Santo será mi guía.

¡Oh, María Santísima de Gracia!
Tus lágrimas benditas, en esta hora,
No son como las otras, mi Señora,
Por mor de la maldad y la falacia.

El encuentro con tu Hijo hacia la muerte,
Llevó a tu corazón la amargura
Que, jamás en dolorosa andadura,
Vivió el ser humano como suerte.

La fuente de tus ojos, este día,
Lora también de amor y de caridad;
Mas, me atrevo a decir: que, hoy, de alegría...;

Porque es tan inmensa tu dulce bondad,
Que, viendo la gente os seguía,
De tu Gracia se ha volcado su caudal.

Manuel Roquero Nuño

Real, Piadosa y Venerable
Hermandad de Culto y Procesión de
Nuestro Padre Jesús del Rescate
y María Santísima de Gracia

Málaga